



浙江音樂學院

ZHEJIANG CONSERVATORY OF MUSIC

2023-2024 学年本科教学质量报告

0

## 说 明

本年度报告中的数据计算方法参照《教育部关于印发〈普通高等学校基本办学条件指标（试行）〉的通知》（教发〔2004〕2号）及《中国教育监测与评价统计指标体系（2020年版）》（教发〔2020〕6号）。财务数据（如经费、工资等）按照自然年度计算，截止到2023年12月31日；教学数据（学生、教师、专业、课程等）按照学年度计算，为2023年9月1日至2024年8月31日。

# 目 录

<b>1. 本科教育基本情况</b> .....	<b>- 1 -</b>
1.1 人才培养目标及服务面向.....	- 1 -
1.2 学科与专业布局.....	- 1 -
1.3 在校生规模.....	- 3 -
1.4 招生规模与生源质量.....	- 3 -
1.5 国际教育.....	- 5 -
<b>2. 师资与教学条件</b> .....	<b>- 6 -</b>
2.1 师资队伍.....	- 6 -
2.2 教学条件.....	- 9 -
<b>3. 教学建设与改革</b> .....	<b>- 12 -</b>
3.1 专业建设.....	- 12 -
3.2 课程建设.....	- 14 -
3.3 教材建设.....	- 15 -
3.4 教学改革.....	- 15 -
3.5 实践教学.....	- 16 -
3.6 毕业论文.....	- 17 -
3.7 创新创业教育.....	- 17 -
<b>4. 质量保障体系</b> .....	<b>- 18 -</b>
4.1 坚持本科教学中心地位.....	- 18 -
4.2 教学质量保障体系建设.....	- 18 -
<b>5. 学生学习效果</b> .....	<b>- 20 -</b>
5.1 学生学习满意度及转专业情况.....	- 20 -
5.2 应届本科生毕业情况.....	- 20 -

5.3 就业情况 .....	- 20 -
5.4 用人单位对毕业生满意度 .....	- 21 -
5.5 创业情况 .....	- 21 -
<b>6. 特色发展 .....</b>	<b>- 21 -</b>
6.1 以改革激发活力，持续深化人才培养模式改革 .....	- 21 -
6.2 用开放拥抱变化，在新文科融合建设中主动求变 .....	- 22 -
6.3 以责任服务社会，助力浙江文化繁荣 .....	- 23 -
<b>7. 需要改进与完善的主要方面 .....</b>	<b>- 23 -</b>
7.1 课程建设有待进一步加强 .....	- 23 -
7.2 国际教育交流水平有待提升 .....	- 23 -
7.3 产学研合作需进一步深化 .....	- 24 -

## 1. 本科教育基本情况

浙江音乐学院(Zhejiang Conservatory of Music) 是教育部于 2016 年 3 月 1 日批准成立的公办全日制普通高校,坐落于杭州市西湖区之江板块,由浙江省人民政府举办、省文化和旅游厅主管,浙江省政府与文化和旅游部实施共建。

### 1.1 人才培养目标及服务面向

作为一所现代化的音乐艺术大学,浙江音乐学院秉承李叔同先生倡导的“学堂乐歌”精神,以“事必尽善”为校训,以“高水平一流音乐学院”为目标,立足高起点规划,高标准建设和高质量发展,培养基础厚实、技艺精湛、特色鲜明、德艺双馨的优秀艺术人才,在“文化浙江”建设和文化旅游事业繁荣发展中有所作为,努力为国家建设和人类文明进步做出新贡献。

### 1.2 学科与专业布局

学校拥有音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、艺术学理论三个一级学科,音乐与舞蹈学、戏剧与影视学等 2 个学科被列为省一流学科建设计划,其中音乐与舞蹈学为 A 类计划,拥有音乐与舞蹈学硕士学位授予权和艺术硕士专业学位授权点。学校现设有作曲与作曲技术理论、音乐学、音乐表演、舞蹈学、舞蹈表演、舞蹈编导、表演、艺术与科技等 8 个专业,涉及 22 个方向(不含 6 个专升本方向),其中音乐学专业在最新的软科排名中位列全国第三。



图 1 专业方向分布情况

现有的8个专业中，音乐学、音乐表演、作曲与作曲技术理论、表演和舞蹈学获批国家级一流本科专业建设点，舞蹈表演、艺术与科技和舞蹈编导为省级一流专业建设点，实现“双万计划”的全覆盖。音乐学为省级“十三五”优势专业，作曲与作曲技术理论、音乐表演、舞蹈学等3个专业为省级“十三五”特色专业，专业优势特色化达到50%。

表1 本科专业情况一览表

建设点	专业名称	专业（方向）	学制	备注	所在系
国家级 一流专 业	音乐学	音乐学（理论）	4	省优势	音乐学系
		音乐学（师范）	4		音乐教育学院
	音乐表演	音乐表演（指挥）	5	省特色	作曲与指挥系
		音乐表演（钢琴演奏）	4		钢琴系
		音乐表演（声乐演唱-美声）	5		声乐歌剧系
		音乐表演（声乐演唱-民声）	5		
		音乐表演（中国乐器演奏）	4		国乐系
		音乐表演（西洋乐器演奏）	4		管弦系
		音乐表演（流行音乐-演唱）	4		流行音乐系
		音乐表演（流行音乐-演奏）	4		流行音乐系
		音乐表演（器乐演奏）	4		戏剧系
	作曲与作 曲技术理 论	作曲与作曲技术理论	5	省特色	作曲与指挥系
		音乐设计与制作	4		音乐工程系
	表演	表演（戏曲表演-越剧演员）	4		戏剧系
		表演（戏曲器乐演奏-越剧音乐 伴奏）	4		
表演（歌舞剧）		4			
表演（戏剧影视表演）		4			
舞蹈学	舞蹈学（师范）	4	省特色	舞蹈学院	
舞蹈表演	舞蹈表演（中国舞）	4			
	舞蹈表演（芭蕾舞）	4			
舞蹈编导		4			
省级一 流专业	艺术 与科技		4		音乐工程系

### 1.3 在校生规模

截至 2024 年 9 月 30 日,全日制在校生数为 3554 人,折合在校生数 3963.5 人,其中:普通本科生 2888 人、留学生 27 人(本科 24 人,研究生 3 人),分别占全日制在校生数的 81.26%、0.76%;全日制硕士研究生 639 人,占全日制在校生数的 17.98%。

表 2 在校生规模一览表

类别	普通本科生 (含港澳台)	硕士生	国际生 (本科生)	国际生 (研究生)	夜大(业余) 学生	小计
人数	2888	663	24	3	175	3753
全日制在校生数	2888	639	24	3	0	3554
占全日制在校生比例	81.26%	17.98%	0.68%	0.08%	/	100%
折合在校生数	2888	994.5	24	4.5	52.5	3963.5

### 1.4 招生规模与生源质量

#### 1.4.1 生源总体情况

今年面向全国计划招生 720 人,实际录取 29 个省(直辖市、自治区)及港澳台地区新生 698 人,总计划完成率达 97%。学校本科招生工作呈现招生形式多样化、录取批次多、招生时间跨度长等特点,招生工作认真贯彻落实“阳光招生”相关政策;严格评委入库标准,狠抓试题库建设质量;严格执行招生政策,认真制定招生简章及章程;加强组织策划,开展形式多样招生宣传;以数字化赋能招考工作,建成考试评分监控平台;加强统筹协调,圆满完成省统考任务,招生工作得到上级教育主管部门的充分肯定和社会各界的广泛好评。

今年,我校组织了本科招生专业校考、戏曲类(越剧)专业省际联考、专升本招生专业加试、华侨港澳台专业考试,报名考生共计 18518 人。其中本科招生专业校考 18163 人,戏曲类(越剧)专业省际联考 81 人,专升本招生专业考试 198 人,华侨港澳台联招专业考试 76 人。按照“分级管理、逐级负责”的管理思路,加强对备考、组考、实考等每一个环节的细化部署,各院系、部门分工合作,历时 6 个月,顺利完成各类本科招生专业考试组织工作。

表3 新生来源省份统计表

省份	浙江	广东	辽宁	福建	山东	湖南	江苏	河南	安徽	湖北	重庆	黑龙江	河北	上海	江西	北京
人数	293	45	45	39	33	30	26	18	16	16	14	13	12	11	10	9
省份	陕西	天津	香港	四川	吉林	内蒙古	甘肃	广西	贵州	海南	山西	新疆	云南	宁夏	台湾	/
人数	9	8	8	7	6	5	4	4	4	4	3	2	2	1	1	

#### 1.4.2 录取及生源质量情况

我校本科招生专业校考 56 个专业（招考方向），录取 605 人，占新生总数的 87%。其中男生 214 人，女生 391 人；浙江省 211 人，外省 394 人。具体情况，分析如下：

一是生源立足浙江、覆盖全国。今年参加校考专业考试的 18163 名考生涵盖了全国 31 个省（市、自治区）；605 名新生来自 29 个省（市、自治区），其中浙江省生源为 35%。

二是报考比居全国同类院校前列。今年专业校考报名人数为 18163 人，因艺考改革的原因，首次出现下降，但仍居全国专业音乐类院校前列，本科专业校考报考比例为 30:1，这充分说明我校对于考生来说极具吸引力。

三是优质生源趋稳向好。56 个招生专业（招考方向）615 名计划中，42 个专业成绩第一名填报了我校高考志愿并被录取，比去年增加 1 人；专业成绩在各方向前三的考生有 101 人，与去年持平，计划内专业最优录取人数 324 人，比过去两年均增加一个百分点，其中有 17 个专业方向计划内生源录取达 100%，较往年，稳步提升；各专业方向近三年专业平均分与分数线比值年基本一致，优质生源总体趋稳向好。

四是高质量完成招生计划。校考合格 1810 人中，854 人选择了报考我校，报考率为 2.1:1，录取 605 人。

新生中文化分在 500 分以上的考生为 87 人，占 13.4%；文化成绩平均为 422.7 分，比去年提高 11.6 分。

近三年来，我校专业校考报名人数、合格人数、录取人数趋于稳定。从考生报考人数表明，建校以来我校的办学水平、社会声誉度在广大考生和家长中得到了很大的提升。今年专业校考 97.0% 计划完成率，位列同类型院校前列。

表4 近三年录取率

年份	报名人数	合格人数	计划数	录取数	计划完成率(%)
2022年	22640	2058	689	686	99.6
2023年	22393	2027	707	698	98.7
2024年	18518	1987	720	698	97.0

表5 各专业招生人数及实际报到人数

专业	招生人数	实际报到人数	实际报到率(%)
音乐表演	336	332	98.81
音乐学	128	128	100
作曲与作曲技术理论	44	43	97.73
舞蹈学	45	45	100
舞蹈表演	48	48	100
舞蹈编导	18	18	100
表演	59	56	94.92
艺术与科技	20	20	100

## 1.5 国际教育

学校始终以国际化特色为核心，深化推进国际交流与合作，提升本科人才培养质量，秉持国际化的视野和开放的态度，在国际舞台上大放异彩，成为连接中外音乐艺术教育与文化交流的重要桥梁。

2023-2024 学年大力推进国际化特色学校建设。共有 61 名在校本科生出国交流学习，分别赴匈牙利、西班牙、英国、美国等院校交流学习一学期或以上，拓展了学生国际视野，提升了知识和技能水平，取得了很好的学习效果。本学年派出 1 名专任教师出国访学一年，新签约入职 1 名外籍教师，优化了师资队伍结构。新招收本科留学生 9 人，分别就读于流行演唱、钢琴、音乐设计与制作等专业方向。

2023-2024 学年国际化交流成果显著。成功举办第四届中国-中东欧国家音乐学院院长论坛暨第三届中国-中东欧国家音乐舞蹈季，来自保加利亚、匈牙利、黑山、北马其顿、波兰、塞尔维亚、斯洛文尼亚、捷克、克罗地亚、罗马尼亚、斯洛伐克等中东欧国家 15 所院校的 40 余位院（校）长、专家、学者、

音乐家齐聚浙音，以“合作与发展”为主题，共商共议中国一中东欧新时代音乐艺术教育的美好新画卷。与美国印第安纳大学雅各布音乐学院签订校际战略合作协议，与匈牙利李斯特音乐学院续签学生交流合作协议。与匈牙利罗兰大学开展举办中外合作办学项目，并正式揭牌两校合作共建的“中国音乐文化中心”，有效推动 19 家联盟成员院校常态化开展交流与合作，多层次、宽领域地实施开放办学。

## 2. 师资与教学条件

### 2.1 师资队伍

#### 2.1.1 生师比、数量与结构

2023-2024 学年，我校共有专任教师 384 人、外聘教师 111 人，其中：编内教师 368 人、预聘制 2 人、全职聘用 2 人、外籍教师 12 人；具有正高职称 52 人、副高职称 137 人，副高及以上职称教师占专任教师总数的 49.22%；具有博士学位 133 人、硕士学位 219 人，硕士及以上学位教师占专任教师总数的 91.67%；34 岁及以下教师占 22.66%、35~44 岁占 51.04%、45~54 岁占 19.27%、55 周岁以上占 7.03%。

我校高度重视人才引进与培养工作，一年中，我校引进专任教师 40 人，其中省部级人才 1 人；高级职称 5 人，占引进教师的 12.5%；博士 24 人、硕士 14 人，具有硕士及以上学位教师占引进教师的 95.0%。一学年中，共有 3 人国内访学，其中 1 人出国访学，8 人考取博士研究生。有 3 个月以上国（境）外培训进修经历者累计 175 人，占专任教师总数的 45.57%。

表 6 生师比

学年	专任教师数	聘请校外教师数	折合教师总数	折合学生数	生师比
2023-2024	384	111	439.5	3963.5	9.02

表 7 各专业专任教师职称、学位结构表

专任教师数		职称		学位			具有副高及以上职称教师比例	具有研究生学位教师比例
		正高	副高	学士及以下	硕士	博士		
全院	384	52	137	32	219	133	49.22%	81.77%
分专业情况								

作曲与作曲技术理论	35	5	13	2	14	19	51.43%	88.57%
音乐学	77	13	31	9	25	43	57.14%	79.22%
音乐表演	164	19	60	10	109	45	48.17%	83.54%
表演	24	6	4	6	14	4	41.67%	66.67%
舞蹈编导	5	1	2	1	4	0	60.00%	80.00%
舞蹈表演	23	2	7	2	20	1	39.13%	73.91%
舞蹈学	10	1	1	1	5	4	20.00%	90.00%
艺术与科技	13	2	6	1	7	5	61.54%	84.62%
公共课	33	3	13	0	21	12	48.48%	84.85%

表 8 各专业专任教师年龄结构表

专任教师数		年龄								
		29岁及以下	30-34岁	35-39岁	40-44岁	45-49岁	50-54岁	55-59岁	60-64岁	65岁及以上
全院	384	19	68	111	85	41	33	25	2	0
占比	100%	4.95%	17.71%	28.91%	22.14%	10.68%	8.59%	6.51%	0.52%	0
分专业情况										
作曲与作曲技术理论	35	2	2	10	12	3	2	4	0	0
音乐学	77	3	6	15	17	14	11	10	1	0
音乐表演	164	6	29	60	31	17	14	7	0	0
表演	24	2	8	2	7	1	2	1	1	0
舞蹈编导	5	0	2	3	0	0	0	0	0	0
舞蹈表演	23	5	9	3	2	3	1	0	0	0
舞蹈学	10	0	3	5	0	0	2	0	0	0
艺术与科技	13	0	2	3	6	0	0	2	0	0
公共课	33	1	7	10	10	3	1	1	0	0

### 2.1.2 本科生主讲教师情况

专任教师 384 中授课人数为 363 人，其中：公共基础课教师 32 人、专业课教师 331 人。授课教师中，正高级职称 50 人，占授课教师总数的 13.77%；副高级职称 137 人，占 37.74%。

### 2.1.3 教授承担本科生课程情况

我校生师比为 9.02。全院教授为本科生授课的比例为 96.15%，教授讲授本科课程占课程总门次数的 6.56%。

表9 近三年教授承担本科生课程情况对比

类别	单位	2021-2022 学年	2022-2023 学年	2023-2024 学年
主讲本科课程的教授人数	人	45	45	50
主讲本科课程的教授占教授总数的比例	%	95.74	100	96.15
教授讲授本科课程门次数	门次	498	486	573
教授讲授本科课程门次数占课程总门次数的比例	%	6.04	5.8	6.56

#### 2.1.4 教师教学情况

学校高度重视基层教学组织的建设与教师教学水平的提升工作。

我校现共有教学单位 13 个、教研室 55 个、校级教学团队 5 个。基层教学组织紧紧围绕“一个中心，两个重点，三个支撑”的思路开展工作，即以提高人才培养质量为中心，以专业课程建设和师资队伍建设为重点，以教学、科研、实践为支撑。学校定期召开全校教研室主任工作会议，检查教研室活动开展情况，评选优秀教研室，多途径推进基层组织的建设。承办“浙江省本科高校基层教学组织建设交流会”，修订《浙江音乐学院教研室建设与管理办法》，并完成教研室主任换届。

本学年，开展第十、十一期青年助讲教师培养工作，培养青年助讲教师 20 人，培训覆盖面达 100%；持续打造“教师发展大讲堂”“教师发展工作坊”“教学研习营”等品牌活动；持续打造“一系一课”系部（学院）的教师发展品牌，开展教师教学发展系列研修 380 余次。

#### 2.1.5 教师科研情况

2023 年，共申报纵向科研项目 271 项，立项项目 48 项，其中国家社科基金艺术学重大项目 1 项，国家社科基金艺术学项目 4 项，国家艺术基金项目 3 项，教育部人文社科项目 3 项，浙江省哲学社会科学课题 17 项，市厅级项目 20 项；校级课题立项课题 45 项；各平台开放课题立项 30 项；教师共发表论文 202 篇，其中：特级期刊 7 篇、一级期刊 34 篇、二级期刊 90 篇，出版著作 18 部。新建“钢琴合作艺术中心”、“柯达伊国际音乐文化中心”、“浙江音乐学院电子声学音乐研究中心”，已有校级科研平台 20 个，获批了沉浸声文化与旅游部技术创新中心、数字音乐智能处理技术文化旅游部重点实验室、现代产业学院、歌剧

学文科实验室、数字音乐浙江省工程研究中心等 6 个省部级学科平台。系统优化科研顶层设计，推进高质量高水平科研成果产出，《中国传统戏剧图像志》成功入选“十四五”国家重点出版规划项目；《越剧文献集成与研究》（剧目卷）获批浙江省重大文化研究工程项目；国家艺术基金项目现代越剧《霞姑，霞姑》完成首演；2 项成果获批浙江省哲学社会科学优秀成果二等奖。为营造浓厚学术氛围，激发师生学术创新活力，推动学科科研高质量发展，举办以“有组织科研促基础研究”为主题的第二届学术季活动，主办“歌剧学学科建设学术研讨会”“新时代艺术学基础研究学术研讨会”等专题学术活动；按照有组织的科研工作计划，组织高质量科研项目培育指导会、国家艺术基金申报指导讲座等科研项目辅导活动十余次。学校在科研工作中树立政治意识、养成文化自觉，积极使我院学术生态融入具有中国当代特色的音乐知识与理论的“三大体系”建设之中；进一步深化和加强科研服务网络平台建设，通过平台实现对所有科研项目的精细化管理；建立具有学校自身特色并符合长远发展需要的纵向项目管理体制；积极探索在音乐专业院校建设具有“新文科”特色的重要科研项目，促进音乐艺术与未来科技的交融，着重发展具有严谨学理基础、重大学术潜力和广阔社会及市场前景的交叉学科，以实验室为平台，打造“产学研演”一体化的学科与学术团队。

## 2.2 教学条件

### 2.2.1 经费投入

学校始终明确人才培养是学校的中心工作，充分保障教学经费。2023 年，学校本科教学日常运行支出达 2715.72 万元，生均本科教学日常运行经费支出达 6851.82 元，生均本科实践经费达 2672.54 元，生均本科实习经费达 370.08 元。

表 10 2023 年教学经费支出情况表

类别	单位	2023 自然年度
本科教学日常运行支出	万元	2715.72
本科专项教学经费	万元	3149.18
本科实践经费	万元	771.83
其中：本科实习经费	万元	106.88
生均本科教学日常运行支出	元/生	6851.82
生均本科实践经费	元/生	2672.54
生均本科实习经费	元/生	370.08

## 2.2.2 教学设施

学校设施完备，教学场所足量。学校占地面积40.14万平方米，校舍总建筑面积35.91万平方米，教学行政用房面积18.43万平方米，生均面积51.87m<sup>2</sup>；实验室面积4.42万平方米，生均面积12.44m<sup>2</sup>；学生宿舍面积5.49万平方米，生均面积15.44m<sup>2</sup>。学生食堂2个，面积 1.08 万平方米。学校有多媒体教室110间、智慧教室7间、语音室4间、计算机教室6间。室内外运动场所2.66万平方米，室外篮球场9片，室外排球场5片，室外网球场4片，室内羽毛球场4片，室内乒乓球室1个。

表 11 生均教学行政用房/实验室面积

	学校占地	教学行政用房	运动场	学生宿舍	实验室
总面积 (m <sup>2</sup> )	401319	184349.9	33643.24	54885.75	44205.98
生均面积 (m <sup>2</sup> )	112.92	51.87	9.47	15.44	12.44

## 2.2.3 教学设备

学校高度重视实践教学平台条件建设，教学科研仪器设备总值达到38760.16万元，生均教学科研仪器设备值99334.09元，比上年新增1264.22万元。学校现有大剧院1个（1080座），音乐厅与标准音乐厅各1个（分别为756座、586座），现代音乐厅1个（373座），演播厅2个、剧场3个、排练厅104个、琴房935间、录音棚8间以及图书馆、数字音乐浙江省工程研究中心、数字音乐智能处理技术文化和旅游部实验室等教学辅助和艺术实践场馆。

表 12 近三年教学设备资产值对比

学年	教学科研仪器设备值 (万元)	生均教学科研仪器设备 值 (元)	新增教学科研仪器设备 值 (万元)	新增教学科研仪器设备 比率 (%)
2021-2022	32332.89	84202.43	2757.26	9.32
2022-2023	37495.94	96086.77	5163.05	15.97
2023-2024	38760.16	99334.09	1264.22	3.37

## 2.2.4 图书资源

学院图书馆总面积1.8万平方米，设有专业书库、综合书库、特藏书库、乐谱样本库、李岚清艺术教育研究室、格物书屋、陶广平古典音乐收藏馆、丝路文

库、捐赠书库、音像资料室、密集书库等文献资料库，以及期刊阅览室、研修空间、浙音讲堂、学术交流厅等服务空间。图书馆现有纸质图书 37.80 万册，中外文纸质期刊 358 种，音像资料 3 万余件，数据库资源 31 种，馆藏资源数字化服务平台 2 个。图书馆还设有音乐博物馆、敦煌乐舞艺术展厅、施光南音乐艺术馆等音乐文化展馆 3 个。成立了“丝绸之路乐舞艺术研究中心”和“天平乐府”研究室。

2023-2024 学年，图书馆在资源建设方面的主要举措和成果包括：完成年度图书、数据库、期刊和音像资料等文献资源的采编工作；完成“浙音讲堂”的升级改建；完成“音乐教学科研视听体验中心”声场建设；设立朗读亭，提升读者的阅读体验；优化“考研专座”，为考研学生提供更为便利的服务；举办第四届丝绸之路乐舞艺术研究国际学术论坛、纪念周大风先生诞辰 100 周年学术研讨会、《缪天瑞纪念文集》首发式暨缪天瑞学术研讨会等学术、交流活动。

表 13 2024 年图书资源情况表

类别	单位	2024 年
图书	万册	37.798
年度新增图书	万册	1.2657
电子图书	万册（万种）	130.86
纸质期刊	种	358
数据库资源	个	33
电子期刊	种	21543
生均图书	册/生	95.37
生均年进书数量	册/生	3.19

表 14 近三年图书藏量和进书量统计表

年份	馆藏量总册数（万册）	年增新书册数（册）	生均馆藏量（册）	生均年进新书册数（册）
2022 年	35.07	16814	91.33	4.38
2023 年	36.53	14653	93.61	3.75
2024 年	37.80	12657	95.37	3.19

## 2.2.5 信息资源及其应用

学校以数字化赋能推进高等音乐教育治理体系和治理能力现代化。建设“数字校园”数字驾驶舱，部署在学校“浙音之窗”，发挥数字展示。建成数据中台，推进移动端数据驾驶舱建设，实现师生各类管理服务信息的自动获取、智能分析和可视化应用。建立消息推送机制，实现审批、办事服务等线上实时推送提醒，有效提升办事服务效率。建设学生掌上请假系统，与考勤系统、教务系统、浙音

成长等系统实现数据多跨协同，解决学生请假难，审批协同难等问题，以数字赋能学校智力水平提升。打造了一系列具有浙音辨识度的标志成果。学校入选教育部第二批数据共享应用试点高校，浙江省技术赋能智慧教育试点校，数字化实践入选浙江省第三批教育评价改革典型案例。全面建成“浙音成长”“浙音学堂”“快乐教室”“音乐社区”和“线上音乐会”五大数字化应用场景，建成科研安、智能人事、数字资产、智安校园、财务一体化、研究生、校友服务等数字化应用系统。迭代“掌上浙音”数字化应用。完成“掌上浙音”APP与钉钉端的同步部署，建设采购、报销、出国审批等一批掌上浙音端办事应用。推进“招考安”、办公OA、资产管理、研究生管理等业务系统迭代应用。公共教学场所的网络升级、超融合服务器扩容、防火墙设备更新等基础设施改造，公共教室的多媒体设备提升改造、学生宿舍一卡通水控基础设施升级等数字基座项目，营造了数字化、泛在话、智能化的育人环境。构建网络场地、平台一体化服务协同体系，做好校园教学管理服务的日常保障工作和基础维护。提升校园网络基础。开展“我为师生办实事”活动，主动上门服务师生，解决各类电脑、智能终端及网络线路的故障，一年服务累计2800余人次。一卡通日常服务窗口全年累计办理师生增、撤、补卡5000余人次。构建数字基础支撑底座，强化数字基础设施建设，实现校园高速承载无线网络全覆盖、线上线下融合，为数字校园建设提供了自主可控、安全可靠的基础硬件支撑；搭建招生考试、国际远程教学、社会服务、创新创业等具有浙音辨识度的数字化应用平台，推动教育教学的全面数字化、云端化。

### **3. 教学建设与改革**

#### **3.1 专业建设**

##### **3.1.1 优化专业结构**

学校以经济社会发展和学生职业生涯发展需求为导向，以普通高等学校本科专业类教学质量国家标准为依据，坚持适应性、整体性、特色性的专业建设原则，形成以“音乐与舞蹈学”为核心，“艺术学理论”与“戏剧与影视学”为两翼的“一体两翼”式学科专业布局，实现构建规模稳定、结构优化、布局合理、特色凸显、内涵丰富、质量优秀的专业集群建设目标，建立符合学校目标定位、适应国家战略发展需要、服务浙江及区域经济建设、面向未来发展方向、具有国际竞争力的专业体系。目前设有作曲与作曲技术理论、音乐学、音乐表演、舞蹈学、舞蹈表演、舞蹈编导、表演、艺术与科技等8个专业。本学年，学校对专业

建设的顶层设计与宏观规划更加明确，一是继续加强已有传统特色优势专业的建设；二是夯实 5 个国家一流专业、3 个省一流专业的内涵基础，定期汇报专业建设进展，根据人员变动情况适时调整专业建设负责人。这些理念与举措旨在增强专业核心竞争力，增强人才培养针对性和适应性，提高专业与社会发展的适切度。

### 3.1.2 优化培养方案

我校以国家本科专业质量标准为依据，认真审视各专业的课程设置对培养目标和毕业要求的支撑度、人才培养方案与服务区域经济建设和行业发展需求的契合度，通过深化人才培养模式改革，力争建立具有浙音特色和理念的课程体系和教学方式，优化课程设置，促进学生知识、能力、素质协调发展。本学年里，我校进行了本科人才培养方案的修订工作，要求各专业在保持总体框架不变的前提下，在课程设置、课时安排、上课形式等方面作适当的微调，课程思政内容和元素全覆盖。同时，学校要求各系部（学院）加强课程建设，同步落实课程教学大纲的修订工作，在学时、学分、课程内容等方面都及时予以跟进衔接，使课程内容、学时分配更加科学、合理与规范，提升课程对专业培养目标与毕业要求的达成度。

根据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，我校各专业的学时及学分情况如下：

表 15 各专业学时与学分一览表

校内专业名称	学时总数	必修课学时数	选修课学时数	劳动教育学时数	总学分数	理论教学学分数	实验教学学分数	创新创业教育学分数
作曲与作曲技术理论	3146	2762	384	32	183.5	137	28.5	3
音乐设计与制作	2490	2202	288	32	151	124	14	3
音乐学(师范)	2890	2474	416	32	163	119	20	3
音乐学(音乐理论)	2506	2218	288	32	158	132	10	3
音乐表演(指挥)	3002	2618	384	32	172	123	31	3
音乐表演(钢琴演奏)	2218	1930	288	32	142	116	10	3
音乐表演(声乐演唱-美声)	2826	2442	384	32	171	133	20	3
音乐表演(声乐演唱-民声)	2890	2506	384	32	171	129	24	3
音乐表演(中国乐器演奏)	2794	2506	288	32	141	101	24	3
音乐表演(西洋乐器演奏)	2794	2506	288	32	147	103	28	3

音乐表演(流行音乐-演唱)	2282	1994	288	32	144	117	11	3
音乐表演(流行音乐-演奏)	2282	1898	384	32	143	115	12	3
舞蹈学(师范)	2602	2314	288	32	163	116	24	3
舞蹈表演	3258	2874	384	32	184	136	32	3
舞蹈表演(中国舞)	3258	2874	384	32	184	136	32	3
舞蹈表演(芭蕾舞)	3162	2778	384	32	181	135	30	3
舞蹈编导	2778	2394	384	32	161	119	26	3
表演(戏曲表演-越剧演员)	3306	3018	288	32	160	84	60	3
表演(戏曲器乐演奏-越剧音乐伴奏)	2756	2436	320	32	151	100	35	3
表演(音乐剧)	3338	3018	320	32	154	70	68	3
表演(戏剧影视表演)	3226	2906	320	32	155	80	59	3
艺术与科技	2474	2186	288	32	161	133	9	3

## 3.2 课程建设

### 3.2.1 课程开设与教学班级规模情况

2023-2024 学年，全校开设课程总门数 855 门，共计 8737 门次。学校积极推进小班化教学，教学班级规模在 30 人及以下的占 93.87%。

表 16 2023-2024 学年课程门数与班级数

课程类型	课程门次数	30 人及以下课程门次数	31-60 人课程门次数	61-90 人课程门次数	90 人以上课程门次数
专业课	8216	7928	218	57	13
公共必修课	394	186	156	48	4
公共选修课	59	20	36	3	0

\*此表统计不包含网络授课课程 68 门次。

### 3.2.2 加强课程建设

课程是人才培养的核心要素，课程质量直接决定人才培养质量。我校坚守教学工作的主阵地，加快推进课程“精品化、网络化、国际化”建设进程。

一是积极推进一流课程建设。截止目前我校累计获批国家级一流课程 6 门、省级一流课程 75 门。拟推荐第三批国家级一流本科课程 3 门。

二是积极推进“互联网+教学”等课程建设项目。按照国标和一流课程“双万计划”的标准，学校共立项各级在线开放课程（含线上、混合式课程）65 门，分别在爱课程网（中国大学 MOOC）、超星（学银在线）、浙江省高等学校在

线开放课程共享平台开课运行。

三是加强通识教育。现阶段，已与西湖大学、浙江大学等建立建立课程合作关系，通过双向输送优质特色课程，共享优质教学资源，提升通识课程建设质量，增强双方通识教育课程全面发展。后续还将深度融合，共同开发和推广相关课程，扩大课程覆盖面和师生受益面。

四是组织完成每学期的开新课、新开课工作以及混合式课程开设申请工作，每学年大致在 40-50 余门次，以加快教学管理的规范化和科学化进程。

### 3.3 教材建设

学校坚持教材建设与学科发展、教材建设与教学改革、教材建设与课程建设的“三同步”原则，高度重视教材的选用、自建与管理工作，进一步增强了教材的科学性与前沿性、针对性与实效性。一是优先选用国家级获奖优秀教材、21 世纪课程教材、国家级规划教材，所有马工程教材应用尽用，除思政课以外的“马工程”重点教材对应的开设课程为 20 门，分别是《艺术概论》《中国音乐史(A) I》《中国音乐史(A) II》《中国音乐史(A) III》《中国音乐史(A) IV》《中国音乐史(B) I》《中国音乐史(B) II》《中国音乐史作品赏析》《中国音乐史与作品赏析 I》《中国音乐史与作品赏析 II》《教育学》《中外舞蹈史与作品赏析 I》《中外舞蹈史与作品赏析 II》《中国舞蹈史》《中国戏曲史 I》《中国戏曲史 II》《艺术学理论基础》《中外戏剧史 I》《中外戏剧史 II》《中外戏剧简史》，马工程教材使用率为 100%。二是重视教材的自编工作，鼓励教师积极参与教育主管部门组织的规划教材编写，重点资助优势学科、特色专业的教材编写；加强教材研究，创新教材呈现方式，实现理论体系向教材体系转化。本学年，立项省“十四五”首批新工科、新医科、新农科、新文科重点教材项目 7 本，立项《高校德奥艺术歌曲选集（初级）》等 5 项校级教材资助项目。三是规范完善教材选用、征订、管理制度，按时完成教师、学生用书的征订与发放工作，及时做好教材的整理清退，扩大学生对教材的自主选择权。本学年，学生共征订教材 27791 册，共计 1073096.14 元，教师共征订教材 344 册，共计 15954.02 元。

### 3.4 教学改革

学校以“立足课堂，改革模式，减少讲授，强化课外，注重过程，讲究实效”为总体要求，推进课程教学模式改革，深化教育教学改革。一是加大适应“互联网+”教学的硬件设施建设力度，建成智慧教室、直播教室、录音棚等

教学场地；同时，推进学校网络教学资源平台和“互联网+教学”创新中心建设，创建虚拟实验室，为学生自主学习、教师开展翻转课堂等教学改革做好基础保障。二是积极申报各级各类教学改革项目，探索课堂教学新模式。本学年里，获批省高等教育学会课题4项，推进10项省级高等教育“十四五”教学改革项目内涵建设。立项校级教学改革项目10项，引导教师加大精力投入教学改革研究实践。我校教师在翻转课堂、混合式教学、双语教学和直播教学等方面都进行了深度探索，取得了良好的教学效果。

### 3.5 实践教学

充分发挥艺术院校特点，依托学科背景，将教学延伸到舞台，全面提高学生的舞台修养和表演能力，为学生提供多方面的知识和技能历练机会，推动多元化艺术人才培养体系的建立。

#### 3.5.1 实践活动精彩纷呈

学校依托杭州现代音乐节、之江青年艺术周、国乐艺术节、国际室内乐音乐节、国际钢琴艺术节、中国美丽乡村音乐节、中东欧国家艺术学术周等一系列极具浙音辨识度的校级艺术实践品牌和独具特色的系部品牌（如舞蹈系的惊鸿游龙、流行音乐系的手握梦想等），承办了第13届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果省级选拔展示活动等重要艺术展演活动，为理论与实践融合提供了重要场域，舞蹈《碇步桥》以及流行音乐系学生单依纯演唱歌曲《绿水青山》精彩亮相中央广播电视总台2023年春节联欢晚会，专业水平获得社会认可。学校拥有民族室内乐团与室内管弦乐团两支职业乐团，分别由著名指挥家王甫建、焦阳担任团长和艺术总监，举办了《风华国乐——浙江音乐学院民族室内乐团首场音乐会暨季前音乐会》《宋韵华章》《诗语江南》等极具影响力的音乐会，开设了“乐季音乐会”与“室内乐音乐会”，充分彰显职业乐团的高水平、专业性、国际化。学校还开展丰富多彩的暑期社会实践活动。评估以来，380余支文艺轻骑兵团队，累计3500余人次赴省内各个地市开展“文艺赋美”送文艺下基层实践活动，学生通过文艺汇演、文艺宣讲、志愿服务、公益美育等形式，提升德艺双馨品质与素养。

#### 3.5.2 建立校外实践教学及实习实训基地

校外实践、实习基地（专指非教师教育类专业基地）是学校人才培养的重要实践教学资源，也是深化大学生创新创业教育与实践的重要平台。为进一步落实

《教育部关于开展“本科教学工程”大学生校外实践教育基地建设工作的通知》（教高函〔2012〕7号）的精神，加强实践教学环节，提升学生的创新精神、实践能力、社会责任感和就业能力，学校根据不同专业实践的特点，共建立实践教学及实习实训基地72个（按校内专业数计算为176个）。

### 3.6 毕业论文

各系均成立了毕业设计（论文）工作领导小组，制定工作计划，明确工作进度、质量要求，加强考核检查。定期召开工作会议，根据实际情况和特点开展毕业环节工作。加强毕业设计全过程各环节质量监控，对2024届毕业生的毕业论文进行抽检，通过知网论文检测系统共抽查四百余篇论文，抽测率100%。对于抽查中存在问题的论文，限期修改后送交再审，直至合格方能参加答辩。通过规范、统一论文抽检工作，保证了毕业论文质量。

### 3.7 创新创业教育

学校实施“领音”计划，围绕“一心四圆”进行总体布局，统筹推进我校创新创业工作，把创新教育贯穿教育活动全过程，开启创新创业教育新征程。

构建多层次课程体系。针对全体本科学生开设《创业基础》课和《创业实践》课，培养大学生创新创业思维，提供创新创业实践平台。2023年，面向有创业准备的学生，招收26名首批创业学院“领音班”学员，实行小班化、导师制，提升学生创业实践能力，2024届本科毕业生创业率达2.52%。

打造“乐创空间”品牌实践活动。每月定期开展讲座、沙龙、参观等活动，邀请优秀企业家校友回校交流分享经验。截止目前，已累计开展“乐创空间”活动约25场。

举办“敢闯会创”大学生创新创业大赛。实施创新创业重点项目培育工程，开展“创新创业竞赛集训营”活动，以赛促学、以赛促教。过去一年，学生在各类创业类赛事中再创佳绩，在中国国际大学生创新大赛（2024）中荣获4银2铜，在浙江省国际大学生创新大赛（2024）中荣获3金3银。

培育“双融合”型师资队伍。成立创新创业教工作室，通过集体备课、磨课、听课、赛课等环节提升教学能力，打造“专创科创双融合”型师资队伍。

## 4. 质量保障体系

### 4.1 坚持本科教学中心地位

学校始终坚持本科教学工作中心地位。2023年，教育部评估专家组对我校本科教学工作进行了全面深入的实地考察，学校认真组织开展迎评工作，办学质量得到评估专家组的高度肯定，学校高质量通过本科教学工作合格评估，标志着学院已达成“高质量通过本科教学工作合格评估”的年度目标，意味着学院事业发展开启了新征程。

### 4.2 教学质量保障体系建设

#### 4.2.1 教学管理制度不断完善

学校逐步健全教学质量管理制度，以保障各项教学管理工作有据可依、有章可循。在原有《浙江音乐学院教学督导工作实施办法（试行）》《浙江音乐学院听评课办法》《浙江音乐学院教师本科教学工作业绩考核办法》等制度的基础上，持续完善制度建设，截止目前累计共有教学管理制度 59 个，汇编了《浙江音乐学院教学管理制度汇编》。学校通过制度的设立与修订，不断调动教师教育教学积极性，逐步形成保障人才培养质量提升的长效机制。

#### 4.2.2 增加领导干部听课力度

学校一直要求领导干部进课堂，了解和掌握本科课堂教学实际情况，发现和解决教学及管理工作中存在的问题，推进课堂教学改革与创新，全面提升课堂教学质量。学校建立了学校班子成员听课制度，定期深入教学一线，全面了解课堂教学状况，全年听课共计 96 节。以上听课节数中都包含一定数量的公共基础类和思想政治类课程。2023-2024 学年，全院中层领导干部深入课堂听课累计 958 节，较好掌握了课堂一线状态。

#### 4.2.3 加大教学检查力度

学校实施常规教学检查制度，开展学期初教学准备情况、期中教学运行情况、期末教学效果检查；实施每周教学巡查制度，安排教学管理人员一线巡视；实施教学专项检查制度，定期对试卷、毕业论文等开展检查，保障教学正常运行及各

个教学环节质量标准的执行。本学年，教务处联合研究生处、学生处、纪委监察室等多部门进行联合教学检查，形成教学简报，适时反馈各教学单位，形成定期检查机制。

#### 4.2.4 推行课堂质量评价

2023-2024 学年，由教务处牵头，根据课程性质不同，修改完善评教方式和指标体系，分为理论课和技法课两类，优化课堂质量评价体系。学校课程评价中所覆盖的课程数量是学校对课程评价工作的重视程度以及组织力度的重要体现。从数据来看，2023-2024 学年，本校学生评教参评率为 92.75%，覆盖 871 门课程，课程覆盖率为 98.64%。这一数据充分体现了学校对评教工作的高度重视，以及评教工作组织实施的高效性。

每学期学生评教末位排名后 10%者，学校及时反馈给相关系部（学院）及教师，由系部（学院）领导进行帮助谈话，并安排督导和学科教师跟踪听课，对教师进行帮扶提升，督促教师及时整改。评教结果是教学业绩考核的重要指标，也是职称评定、评优评先的主要依据之一。

#### 4.2.5 严格教师工作规范

学校要求教师根据相关教学规定，每学期做好教学计划、教学大纲、授课计划、教学进度表、试卷归档等工作，人人填写《浙江音乐学院学生学习过程记录册》《浙江音乐学院教师教学工作记录本》《浙江音乐学院教师教学进度表》，全员实施痕迹化管理。

#### 4.2.6 突出教学督导作用

2023-2024 学年，学校着力加强质量监控队伍建设，完成新一届教学督导的选拔和聘任工作，截止目前，教学督导（含二级）共 65 名，根据《浙江音乐学院教学督导工作实施办法》，在全校范围内开展教学巡查。督导内容涵盖了课堂教学、教研室备课、论文、期中期末考试等教学全过程；督导形式多样，采用“推门听课”、“巡课”与“点课”、“约课”相结合，日常巡察和重点抽查相结合，集中听课、集体研讨与分散听课、个别研讨相结合，督查性听课与学生座谈相结合等办法，从“督教、督学、督管”三个方面对教学工作进行全面把控。督导组成员参加每月一次的教学例会，向各系部（学院）教学负责人直接反馈当月督导情况。2023-2024 学年，督导人员始终坚持对各教学单位的教学管理、教学方法、教学手段、教学效果进行督促、检查和评价，积极参与课程建设的讨论与检查，随堂听课累计 1087

节。

## 5. 学生学习效果

### 5.1 学生学习满意度及转专业情况

根据浙江省教育评估院对毕业一年学生职业发展状况及人才培养质量调查结果显示，我校学生对学校教学水平满意度为 92 分。2023-2024 学年，教务处委托第三方麦可思公司进行教学质量评价线上问卷调查，从对教师、教学内容、教学方法和教学效果等四个维度开展评价。结果显示，本校 2023-2024 学年学生对教学质量的综合评分为 96.80 分，第一、二学期学生对教学质量的综合评分分别为 96.57 分、97.03 分，学生普遍对教学质量评价较高。该年度转专业 5 人。

### 5.2 应届本科生毕业情况

2023-2024 学年，我校应届本科生 690 人，其中毕业人数为 636 人，应届毕业率为 99.37%；授予学位总人数为 630 人，学位授予率为 99.68%。

### 5.3 就业情况

我校 2024 届毕业生毕业去向落实率为 96.22%，位于全省本科高校前列。2024 届毕业生中，出国出境 97 人，占毕业生总人数的 15.28%；考取国内研究生 90 人，占毕业生总人数的 14.17%，签就业协议形式就业 96 人，占 15.12%，签劳动合同形式就业 255 人，占 40.16%，其他录用形式就业 40 人，占 6.30%；自主创业 16 人，占 2.52%；自由职业 16 人，占 2.52%。

表 21 各专业初次就业率

专业代码	专业名称	应届本科生人数	初次就业率
130201	音乐表演	287	98.26%
130202	音乐学	130	97.69%
130203	作曲与作曲技术理论	39	94.87%
130204	舞蹈表演	46	91.30%
130205	舞蹈学	55	92.73%
130206	舞蹈编导	11	81.82%

130301	表演	54	92.59%
130509T	艺术与科技	13	100%

### 5.3.1 就业地区流向

本科毕业生省内就业占比为 67.14%，其中杭州市就业占比 72.18%。省外就业毕业生主要流向了福建省、江苏省、山东省等，占比分别为 4.02%、3.31%、2.84%。

### 5.3.2 就业行业流向

本科毕业生主要行业流向为“文化、体育和娱乐业”（54.61%），“教育”（21.99%）次之。

### 5.3.3 就业单位性质流向

本科毕业生毕业生单位流向以“其他企业”（主要为“民营企业”）为主，占比为 71.63%，其中在中初教育单位工作的毕业生占比 7.09%。

## 5.4 用人单位对毕业生满意度

用人单位对本校毕业生综合素质的评价为 95.00，其中音教、舞蹈、音工、流行、管弦、国乐等 6 个院系的综合素质评价最高，均达到 100.00。

## 5.5 创业情况

2024 年度在校生创业数 23 项，2024 届本科毕业生创业率达 2.52%。

## 6. 特色发展

### 6.1 以改革激发活力，持续深化人才培养模式改革

学校自 2020 年在全国率先创设新型表演人才培养平台和教学机制以来，一

方面发挥“五大学院”与职业院团的合作效应，不断提升学生职业素养，增强职业竞争力；另一方面不断深化“五大学院”与传统本科教学机制的相互融合，优化教学单位与五大学院的互容互补，加快构建“五大学院”培养规范和培养方案，促进“五大学院”培养机制与本科研究生教学体系的有机融合，打造五大学院 2.0 版。本学年，乐队学院、民族乐队学院、歌剧学院、室内乐学院与合唱学院均已完成第四学年招生，共计 134 名学员。针对学校首创的人才培养模式新机制，校领导高度重视“五大学院”的建设运行情况，亲自率队，开展人才培养模式教学改革研究，全面回顾该举措推行以来的运行情况、成效成果，及时总结存在的问题并明确下一步的发展方向。

在深化专业音乐院校拔尖人才培养模式改革的过程中，本学年修改完善了现行的《浙江音乐学院叔同学院拔尖人才培养计划实施办法》，聚焦全校视野、多元化机制，明确了培养目标、选拔标准、培养路径、考核机制等关键环节，为拔尖人才培养改革提供了制度保障。学生选拔范围从音乐表演专业的单一选拔模式扩展到全校所有专业，充分发挥不同学科领域的特色优势。改革现有学生选拔的评审方式，提升选拔过程的科学性与公平性。引入多维评审指标体系，在本专业专家评审结果的基础上，结合其他专业方向的专家意见对学生专业能力进行多方面的评估，以取代单一依赖专业考试的选拔机制。创新校内外资源整合机制，建立个性化培养路径。通过整合校内外优质资源，打破传统师门、系门限制，实施跨专业、跨领域的导师联合指导制度。

## 6.2 用开放拥抱变化，在新文科融合建设中主动求变

学校积极与省内高水平综合研究型大学合作建立课程资源共享互助机制，一方面对标高水平大学通识教育，借力高水平一流高校优质教育资源，提升我校通识教育水平，提高人才培养质量；另一方面，主动发声，发挥自身课程资源优势，积极向外输出学校优质特色课程，为公共艺术教育注入浙音元素，共享浙音力量。这是我校积极响应教育部 2023 年印发的《普通高等教育学科专业设置调整优化改革方案》与“四新”建设都提出的“要推动文科间、文科与理工农医学科交叉融合，积极发展文科类新兴专业，推动原有文科专业改造升级”的时代要求。我校已经于 2023 年起在西湖大学开设了面向博士生和本科生的通识类课程两门，分别是《民族音乐》和《西方音乐》，由我校音乐学系相关老师在其云谷校区线下讲授，并通过直播平台同步共享给云栖校区学生。而西湖大学也为我校设计了 8 次系列科普讲座式课程《科学与艺术》，作为全校选修课在秋季学期开设。

## 6.3 以责任服务社会，助力浙江文化繁荣

学校依托资源优势、平台优势、品牌优势，引聚国内国外高层次艺术人才，孵化文艺精品创作，积极参与国内外各项专业领域重要赛事和大型活动，奋力打造浙音创演品牌，努力推动艺术创作表演和实践的发展与繁荣，将各类资源转化为社会文化资源，服务浙江建设，打造高水平、国际化的文化艺术品牌，发挥艺术院校服务国家文化战略优势。学院组织和举办各类艺术品牌系列活动，已形成一大批具有浙音辨识度和社会美誉度的创演品牌。以大型国际艺术节、艺术周为重点，成功创设杭州现代音乐节、国际钢琴艺术节、国乐艺术节、国际室内乐音乐节、青年戏剧周、杭州国际电子音乐节等重大品牌。此外，还积极打造“相约浙音”周末音乐会、西湖天地草坪音乐会、“清音廉律”主题文艺汇演等系列艺术活动品牌。组建成立室内管弦乐团和民族室内乐团两个职业院团。学校积极组织各类社会实践活动，比如开展“文艺轻骑兵”活动，为百姓送去文艺精品、公益美育、艺术宣讲等，在助力未来乡村建设、实现精神文化共同富裕方面发挥了重要作用。

## 7. 需要改进与完善的主要方面

作为一所新建的音乐院校，学校各项事业发展顺利，在各方面都取得了较好的成绩。与此同时，我们也深刻认识到存在的问题与挑战。

### 7.1 课程建设有待进一步加强

要继续加大课程建设的力度，培育更多优质课程，特别是顺应人工智能时代注重培养学生创新思维和批判思维的课程，对标社会市场需求，适时融入跨学科元素，完善课程建设与推出机制。需要继续优化课程结构，加大智慧课程建设力度，引入国家级优质线上课程资源，同时要采取立项建设等措施，鼓励各级各类一流课程、智慧课程等课程的建设应用。

### 7.2 国际教育交流水平有待提升

学校近年来努力推进国际教育交流与合作，先后与奥地利莫扎特音乐学院、英国皇家音乐学院、英国皇家北方音乐学院、匈牙利李斯特音乐大学、英

国诺丁汉大学等多所国际著名院校签订校际战略合作协议，并作为主席单位成立了“中国—中东欧国家音乐院校联盟”，积极开展国际交流与合作。但对标新时代国际化办学要求，学校现有国际教育交流与合作的规模和水平仍有较大的提升空间。继续扩大本科生出国（境）交流规模，拓展交流国家来源，争取与世界一流音乐院校之间的国际化合作办学、学分互认、双向留学、联合培养机制等方面取得突破性成果。

### 7.3 产学研合作需进一步深化

学校近年来积极推进产学研基地建设，但是产学研合作育人长效机制还需继续完善。我校已与小百花剧团、浙江交响乐团、网易（杭州）网络有限公司、浙江大丰实业股份有限公司、横店影视城有限公司等行业龙头公司签订了战略合作协议，但对比服务国家和浙江文化建设、打造“共同富裕示范区”与实施新时代文化浙江建设的要求来讲，我们还要进一步拓宽产教深度融合的企业、平台，加深合作方式，在实践、实习、就业方面、合作办学、艺术品牌、人才培养、成果转化等方面推进合作。需要协调对接文化和旅游部各司单位，力争在重大平台项目和办学资源保障等方面取得新突破，发挥省部共建工作新模式。

学校将根据新时代全国高校本科教育工作会议提出的“坚持以本为本，推进四个回归，建设中国特色、世界水平的一流本科教育”要求，深入学习领会党的二十届三中全会精神、浙江省委十五届五次全会精神、习近平总书记关于教育工作的重要论述，按照国家及省“十四五”规划奋斗目标、浙江“重要窗口”、共同富裕示范区建设任务和高教强省、文化浙江整体战略部署，加快推进高水平一流音乐学院建设，整合资源，深化改革，不断加强和改进本科教育教学工作，进一步完善教学质量保障体系，培养出更多基础厚实、技艺精湛、特色鲜明、德艺双馨的优秀艺术人才，为文化浙江建设和国家发展作出新的更大贡献。

