

浙江音乐学院

2019-2020 学年本科教学质量报告



浙江音乐学院 2019-2020 学年本科教学质量报告

前言

浙江音乐学院是教育部于 2016 年 3 月 1 日批准成立的公办全日制普通高校。由浙江省人民政府举办、省文化和旅游厅主管，浙江省政府与文化和旅游部实施共建。

学校坐落于杭州市西湖区之江板块，校园环境优美，设施一流。校园占地面积 602 亩，校舍建筑面积 36 万平方米。拥有大剧院 1 座、音乐厅 3 座、剧场 3 个、排练厅 102 个、琴房 906 间、录音棚 7 间以及图书馆、数字音乐浙江省工程研究中心等教学辅助和艺术实践场馆。

学校设有音乐与舞蹈学、艺术学理论、戏剧与影视学三个一级学科，音乐与舞蹈学、戏剧与影视 2 个学科被列为省一流学科建设计划，其中音乐与舞蹈学为 A 类计划。设有作曲与作曲技术理论、音乐学、音乐表演、舞蹈学、舞蹈表演、舞蹈编导、表演、艺术与科技等 8 个专业。其中“音乐学”和“音乐表演”为国家级一流本科专业建设点，“作曲与作曲技术理论”、“舞蹈学”、“舞蹈表演”、“艺术与科技”为省级一流本科专业建设点。拥有音乐与舞蹈学硕士学位授予权和艺术硕士专业学位授权点。设立作曲与指挥系、音乐学系、音乐教育学院、钢琴系、声乐歌剧系、国乐系、管弦系、流行音乐系、舞蹈系、戏剧系、音乐工程系、人文社科部（马克思主义学院）等 12 个教学院系（部）和附属中等音乐学校、继续教育学院、创业学院、国际教育学院、叔同学院。建有交响乐团、国乐团、八秒合唱团、舞蹈团、室内乐团、歌舞团等高水平艺术实践团体，设有《音乐文化研究》学报编辑部。推行人才培养模式改革，建立乐队学院、民族乐队学院、歌剧学院、室内乐学院和合唱学院 5 个新型表演学科教学机制，实施分类培养。学校与奥地利莫扎特音乐学院、英国皇家音乐学院、英国皇家北方音乐学院、匈牙利李斯特音乐大学、英国诺丁汉大学等多所国际著名音乐院校签订校际战略合作协议，并作为主席单位与 15 所中东欧国家音乐院校共同发起成立了“中国—中东欧国家音乐院校联盟”，积极开展国际合作与交流。

作为一所现代化的音乐艺术大学，浙江音乐学院秉承李叔同先生倡导的“学堂乐歌”精神，以“事必尽善”为校训，以“高水平一流音乐学院”为目标，立足高起点规划，高标准建设和高水平办学，培养基础厚实、技艺精湛、特色鲜明、德艺双馨的优秀艺术人才，努力为国家建设和人类文明进步做出新贡献。

目录

1. 本科教育基本情况	1 -
1.1 人才培养目标及服务面向	1 -
1.2 专业设置	1 -
1.3 在校生规模	3 -
1.4 招生规模与生源质量	3 -
1.4.1 生源总体情况	3 -
1.4.2 录取及生源质量情况	3 -
2. 师资与教学条件	5 -
2.1 师资队伍	5 -
2.1.1 数量与结构	5 -
2.1.2 本科生主讲教师情况	7 -
2.1.3 生师比、教授承担本科生课程情况	7 -
2.1.4 教师教学科研情况	8 -
2.1.5 青年教师助讲情况	8 -
2.2 教学条件	8 -
2.2.1 经费投入	8 -
2.2.2 教学设施	9 -
2.2.3 教学设备	9 -
2.2.4 图书资源	9 -
2.2.5 信息资源及其应用	10 -
3. 教学建设与改革	11 -
3.1 专业建设	11 -
3.1.1 优化专业结构	11 -
3.1.2 大力开展人才培养模式改革	11 -
3.1.3 优化培养方案	12 -
3.1.4 深化教育教学改革	13 -
3.2 课程建设	13 -
3.2.1 课程开设情况	13 -
3.2.2 加强课程建设	14 -
3.2.3 疫情期间的线上课程建设	14 -
3.2.4 重视教学改革，积极开展“互联网+”教学	14 -
3.3 教材建设	15 -
3.4 实践教学	15 -
3.4.1 青年乐团全省实习巡演	15 -
3.4.2 开展学术季实践活动	16 -
3.4.3 建立校外实践教学及实习实训基地	16 -
3.5 毕业论文	17 -
3.6 创新创业教育	17 -
3.6.1 改革人才培养体系，强化创新创业培养要素	17 -
3.6.2 组织学生参加各级各类创新创业竞赛	18 -

3.6.3 加强教师创新创业教育教学能力建设	- 18 -
4. 质量保障体系	- 19 -
4.1 坚持本科教学中心地位	- 19 -
4.2 教学质量保障体系建设	- 19 -
4.3 教学质量监控	- 19 -
4.3.1 加强领导听课力度	- 19 -
4.3.2 加大教学检查力度	- 19 -
4.3.3 推行课堂质量评价	- 20 -
4.3.4 严格教师工作规范	- 20 -
4.3.5 突出教学督导作用	- 20 -
4.3.6 在线教学的质量监控	- 20 -
5. 学生学习效果	- 22 -
5.1 学生学习满意度及转专业情况	- 22 -
5.2 应届本科生毕业情况	- 22 -
5.3 就业情况	- 22 -
5.3.1 就业地区流向	- 22 -
5.3.2 就业行业流向	- 23 -
5.3.3 就业单位性质流向	- 23 -
5.4 创业情况	- 23 -
5.5 学生获奖情况	- 23 -
6. 特色发展	- 28 -
6.1 构建“五大学院”，打造优秀专业人才“直通车”	- 28 -
6.2 因材施教分类培养，创建多维人才培养模式	- 28 -
7. 需要解决的问题	- 30 -
7.1 适应新形势下的教学模式，建设网络课程平台	- 30 -
7.2 构建科学的教育评价体系	- 30 -

1. 本科教育基本情况

1.1 人才培养目标及服务面向

浙江音乐学院以“事必尽善”为校训，秉承李叔同先生倡导的“学堂乐歌”传统，以人才培养为中心，以学科建设为引领，以师资队伍建设为关键，以改革创新为动力，以经费和条件为支撑，以制度建设为保障，立足浙江，面向全国，努力培养基础厚实、技艺精湛、特色鲜明、德艺双馨的优秀艺术人才，为“文化浙江”建设和文化旅游事业繁荣发展作出应有的贡献。

1.2 专业设置

学院拥有音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、艺术学理论三个一级学科，音乐与舞蹈学、戏剧与影视学等2个学科被列为省一流学科建设计划，其中音乐与舞蹈学为A类计划。学院以三个一级学科为依托，以普通高等学校本科专业类教学质量国家标准为依据，拥有8个本科专业，其中“音乐学”为省级“十三五”优势专业，“作曲与作曲技术理论”“音乐表演”“舞蹈学”等3个专业为省级“十三五”特色专业，专业优势特色化达到50%以上。2019年“音乐学”和“音乐表演”2个专业获批国家级一流本科专业建设点，首度跻身国家一流本科行列，标志着学院本科教学和专业建设取得了历史性重大突破，同时“作曲与作曲技术理论”、“舞蹈学”、“舞蹈表演”、“艺术与科技”4个专业获批省级一流本科专业建设点，我院一流专业比例高达75%。以特色优势一流专业集群来打造专业建设新高地，引领支撑本科教育，提升服务地方社会发展能力。

坚持以“稳定规模，调整布局；强化特色，优化结构；注重内涵，提高质量”为专业建设的主要任务，构建契合“高水平一流音乐学院”办学定位的专业体系。2020年向教育厅增设了“表演（戏剧影视表演）”专业方向，旨在增强专业核心竞争力，增强人才培养针对性和适应性，提高专业与社会发展的适切度。专业方向如下（见图1与表1）：

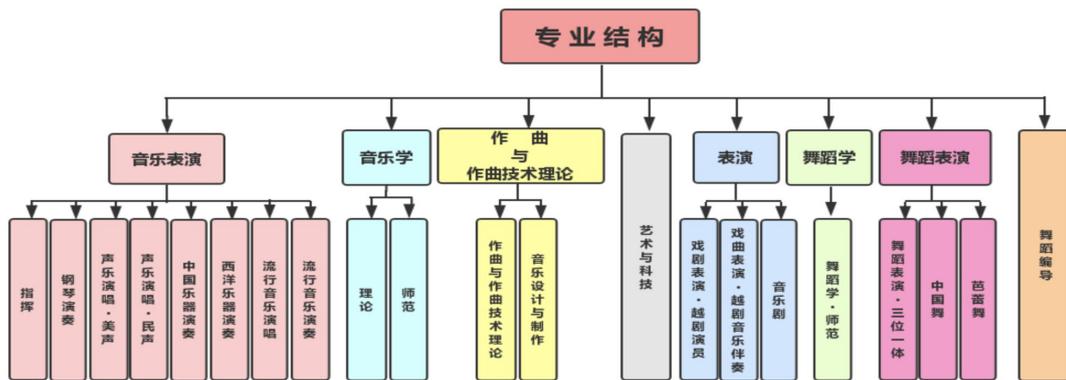


图1 专业方向分布情况

表1 浙江音乐学院本科专业情况一览表

专业代码	专业名称	专业（方向）	修业年限	省级优势及特色专业	所在系
130201	音乐表演	音乐表演（指挥）	5	国家一流专业 省特色专业	作曲与指挥系
		音乐表演（钢琴演奏）	4		钢琴系
		音乐表演（声乐演唱-美声）	5		声乐歌剧系
		音乐表演（声乐演唱-民声）	5		国乐系
		音乐表演（中国乐器演奏）	4		管弦系
		音乐表演（西洋乐器演奏）	4		流行音乐系
		音乐表演（流行音乐-演唱）	4		
		音乐表演（流行音乐-演奏）	4		
130202	音乐学	音乐学（理论）	5	国家一流专业 省优势专业	音乐学系
		音乐学（师范）	4		音乐教育学院
130203	作曲与作曲技术理论	作曲与作曲技术理论	5	省一流专业 省特色专业	作曲与指挥系
		作曲与作曲技术理论（音乐设计与制作）	4		音乐工程系
130204	舞蹈表演	舞蹈表演（中国舞）	4	省一流专业	舞蹈系
		舞蹈表演（芭蕾）	4		
130205	舞蹈学	舞蹈学（师范）	4	省一流专业 省特色专业	
130206	舞蹈编导		4		
130301	表演	表演（戏曲表演-越剧演员）	4		
		表演（戏曲表演-越剧音乐伴奏）	4		
		表演（音乐剧）	4		
130509T	艺术与科技		4	省一流专业	音乐工程系

1.3 在校生规模

截至 2020 年 9 月，全日制在校生数为 2901 人，其中：普通本科生（含港澳台生）2623 人（其中挂靠杭州师范大学招收的学生 25 人），占全日制在校生数的 90.52%；国际生 6 人，占全日制在校生数的 0.21%；硕士研究生 272 人（其中挂靠杭州师范大学 143 人），占全日制在校生数的 9.38%。

表 2 在校生规模一览表

类别	普通本科生数 (含港澳台生)	硕士生数	国际生数	进修生数	夜大（业余）学生数	小计
各类学生人数	2644	286	6	0	86	3022
全日制在校生数	2623	272	6	0	/	2901
占全日制在校生总数比例（%）	90.42%	9.38%	0.21%	0	/	100
折合在校生数	2644	429	18	0	25.8	3116.8

1.4 招生规模与生源质量

1.4.1 生源总体情况

2019-2020 学年学院面向全国 28 个省（直辖市、自治区）及香港、台湾地区共录取 667 人（实际报到 664 人）；另有招收国际生 3 人。录取的新生中浙江省 316 人，省外 351 人；女生 459 人，男生 208 人；师范类 171 人，非师范类 496 人。

表3 新生来源省份统计表

省份	浙江	广东	安徽	江苏	福建	山东	湖南	江西	辽宁	河北	河南	黑龙江	重庆	上海	山西
人数	316	37	23	32	42	36	28	16	15	12	6	8	9	8	7
省份	甘肃	湖北	新疆	陕西	四川	内蒙古	吉林	广西	北京	海南	宁夏	贵州	天津	香港	台湾
人数	12	8	4	5	5	1	4	5	7	4	3	4	4	3	3

1.4.2 录取及生源质量情况

不断健全招生机制、拓展招生培养模式。通过进一步优化完善招生考试流程、改进评委推选程序、全面加强试题库建设、严格考试纪律监督、加大招生宣传力

度以及积极争取招生政策等措施，顺利完成了 2020 年全日制本科校考、“专升本”、“三位一体”综合素质评价招生、港澳台及国际生等各类全日制本科招生工作，考生报名人数、计划完成率、生源质量等各方面均与 2019 年相比稳中有升。主要表现在：

一是报名人数持续火爆。2020 年计划招生 672 名，共有 11452 名考生报考，招生计划数和报考人数比达到了 1: 17；其中全日制本科专业校考报名人数为 11037 人，比去年基本持平。二是生源质量进一步提升。在全日制本科校考 1820 名专业合格考生中，844 人填报我院志愿；56 个招生专业（招考方向）中，42 个专业成绩第一名均填报了我院志愿，38 个招生专业（招考方向）的专业成绩第一名被我院录取。三是计划完成率继续提高。今年我院面向全国计划招生 672 人，实际录取新生 667 人（其中台测录取 2 人不列入招生计划）。除了三位一体缺招 4 人，港澳台缺招 3 人，其他类别均完成招生计划，计划完成率为 99%，比去年增加 1.9%。其中全日制本科校考首次实现计划完成率 100%。

表4 2019-2020年招生录取情况表

年份	报名人数	合格人数	计划数	录取数	计划完成率 (%)
2019 年	11934	1685	652	633	97.1
2020 年	11452	2023	672	667	99

注：2020年录取的台湾考生中，2人采用台测成绩录取，不列入招生计划内。

表5 各专业招生人数及实际报到人数

专业	招生人数	实际报到人数	实际报到率 (%)
音乐表演	305	303	99.3
音乐学	134	134	100
作曲与作曲技术理论	37	37	100
舞蹈学	55	55	100
舞蹈表演	45	44	97.8
舞蹈编导	11	11	100
表演	65	65	100
艺术与科技	15	15	100
合计	667	664	99.6

2. 师资与教学条件

2.1 师资队伍

2.1.1 数量与结构

2019-2020 学年，学院共有专任教师 342 人，其中：具有正高职称 51 人，副高职称 86 人，副高级及以上职称教师占专任教师总数的比例为 40.06%；具有博士学位 70 人，硕士学位 218 人，硕士及以上学位教师占专任教师总数的比例为 84.21%；34 岁及以下教师占 35.09%，35~44 岁占 35.38%，45~54 岁占 20.76%，55 周岁以上占 8.8%。2019-2020 学年中，共有 9 人出国进行学历学位进修或访学，其中 2 人获国家留学基金全额资助公派留学。全院有 3 个月以上国（境）外培训进修经历者达 121 人，占专任教师总数的 35.38%。

表 6 各专业专任教师职称与学位分布情况一览表

专业	教师总数	职称		学位		
		正高	副高	学士及以下	硕士	博士
音乐表演	137	20	27	19	97	21
音乐学	71	11	29	13	34	24
作曲与作曲技术理论	28	4	10	3	13	12
舞蹈学	10	1	2	1	7	2
舞蹈表演	12	1	3	5	7	0
舞蹈编导	6	1	0	2	4	0
表演	16	6	3	9	6	1
艺术与科技	8	1	1	0	4	4
公共/思政	54	6	11	2	46	6

表 7 各专业专任教师年龄结构分布一览表

专业	29 岁及以下	30-34 岁	35-39 岁	40-44 岁	45-49 岁	50-54 岁	55-59 岁	60-64 岁	65 岁及以上
音乐表演	5	49	27	18	16	7	13	2	0
音乐学	0	11	11	16	12	13	8	0	0
作曲与作曲技术理论	1	5	11	2	2	5	1	1	0
舞蹈学	1	4	1	2	2	0	0	0	0
舞蹈表演	3	4	2	1	0	1	1	0	0
舞蹈编导	1	5	0	0	0	0	0	0	0

表演	1	1	4	4	2	2	2	0	0
艺术与科技	0	4	3	0	0	1	0	0	0
公共/思政	4	21	14	5	4	4	2	0	0

表 8 与上一学年教师数量及生师比对比

序号	类别	2018-2019 学年	2019-2020 学年
1	专任教师数	337	342
2	聘请校外教师数	138	150
3	专业教师总数	406	417
4	生师比	7.09	7.47



图 2 专任教师职称结构



图 3 专任教师学历结构

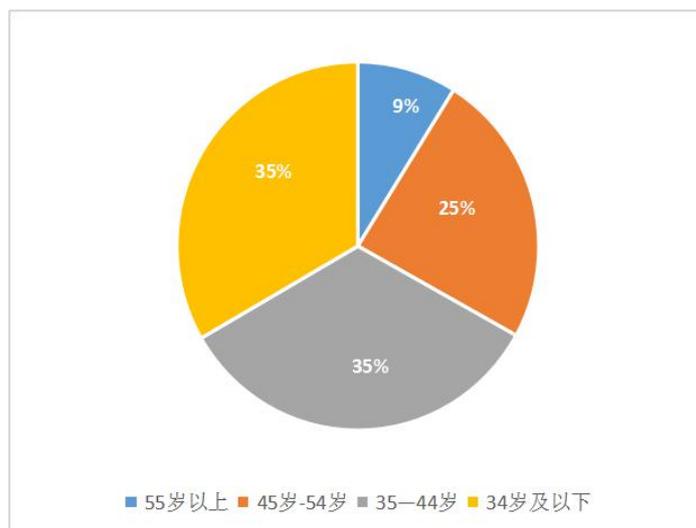


图 4 专任教师年龄结构

学院重视人才引进与培养。2019-2020 学年，我院引进专任教师 11 名，其中正高 2 人，具有高级职称教师占 18.18%；博士 2 人，硕士 8 人，具有硕士及以上学位的教师占 90.90%；具有三个月以上海外学习经历的 5 人；省部级人才 2 人，文化部优秀专家 1 人，省宣传文化系统“五个一批”人才 1 人，全职外籍教师 2 人。柔性引进特聘教授 5 人（含全职引进 1 人）。

2.1.2 本科生主讲教师情况

专任教师中授课人数 330 人，其中：公共基础课教师 45 人，专业课 285 人。授课教师中，正高级职称 51 人，占授课教师总数的 14.85%；副高级职称 84 人，占 25.46%。全院开设课程总门数 701 门，共计 7096 门次数。

2.1.3 生师比、教授承担本科生课程情况

学院生师比为 7.47 : 1。全院教授为本科生授课的比例为 100%，教授讲授本科课程占课程总门次数的 5.35%。

表 9 与上一学年教授承担本科生课程情况对比

类别	单位	2018-2019 学年	2019-2020 学年
主讲本科课程的教授人数	人	45	51
主讲本科课程的教授占教授总数的比例	%	95.56%	100%
教授讲授本科课程门次数	门次	397	379
教授讲授本科课程门次数的比例	%	5.42%	5.35%

2.1.4 教师教学科研情况

全院教师致力于艺术人才培养，积极开展科学研究，努力提升专业水平和教学能力。2019-2020 学年，获国家社科基金艺术学重大项目 1 项，实现了我院国家重大项目零的突破；获批教育部人文社科项目立项 1 项，获浙江省哲学社会科学规划项目立项 2 项，获浙江省文化艺术发展基金立项 9 项，获浙江省社科联科普课题立项 1 项，获教育厅一般研究项目立项 7 项。同时，学院十分注重科研项目的培育。2020 年度，按艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、艺术科技、其它学科、出版资助 6 类项目的评审立项工作，共立项项目 31 项，立项经费 85.8 万元；院级创表类课题立项 50 项，立项经费 1058.5 万元；院级思政类课题立项 7 项，立项经费 3.2 万元；院级发展规划与应用对策类课题立项 14 项，立项经费 7.6 万元。通过科研项目培育，学院科研成果逐步显现，2019-2020 年，教师出版著作 12 部，公开发表论文 54 篇，其中：核心期刊论文 20 篇。

2.1.5 青年教师助讲情况

本学年组织开展了 4 名青年教师的助讲培养工作，完成了 3 名青年助讲教师结业考核，并依托学院“三位一体”教师发展平台，从学院，系部，竞赛三个层面，开展“工作坊”、“大讲堂”、“大学习”系列青年教师教学发展研修，打造“一系一课”青年教师发展活动品牌，在疫情期间举办两场青年教师云音乐会（专业技能大比武）。文旭东 老师作品《月潭烟波》、《枯笔》获得 2019 第二届“浙江风格，江南舞韵”作品表演奖；范舟老师《中日舞蹈交流史研究》2020 年度教育部人文社会科学研究项目青年基金项目。盛贝贝老师指导学生邓子奕获得 2019“一带一路”（首届）中韩国际小提琴演奏比赛银奖；指导学生杨晨阳获得“第三届英国 new talent competition 国际音乐大赛专业组银奖。

2.2 教学条件

2.2.1 经费投入

学院始终明确人才培养是学校的中心工作，充分保障教学经费，逐年加大本科教学投入。2019 年，学院本科教学日常运行经费支出达 3,409.05 万元，比上年增长 51.31%；生均本科教学日常运行经费支出达 12967.11 元，比上年增长 28.09%。具体见表 10。

表 10 2018 2019 年教学经费对比情况表

序号	类别	单位	2018 自然年度	2019 自然年度	同比增长 (%)
1	本科教学日常运行支出	万元	2,252.99	3,409.05	51.31%
2	本科专项教学经费	万元	1083.60	1419.97	31.04%
3	本科实践经费	万元	424.93	578.67	36.18%
4	本科实习经费	万元	105.10	111.81	6.38%
5	生均本科教学日常运行支出	元/生	9325.29	12967.11	28.09%
6	生均本科实践经费	元/生	1758.82	2201.1	20.09%
7	生均本科实习经费	元/生	435.02	425.29	-2.29%

2.2.2 教学设施

校园占地面积 602 亩，校舍总建筑面积 36.07 万平方米；教学行政用房 202501.3 平方米，实验室面积 26736.90 平方米。学院拥有大剧院 1 个（1080 座），音乐厅与标准音乐厅各 1 个（分别为 777 座、586 座），现代音乐厅 1 个（373 座），剧场 3 个、排练厅 102 个、琴房 906 间、录音棚 7 间以及图书馆、数字音乐浙江省工程研究中心等教学辅助和艺术实践场馆。

2.2.3 教学设备

全院共有教学仪器设备 233632 台（件），其中：钢琴 1168 台（件），电钢琴（数码钢琴）136 台（件），其他设备 232314 台（件），总价值 2.35 亿元。

表 11 与上一学年教学设备资产值对比

类别	单位	2018-2019 学年	2019-2020 学年
教学、科研仪器设备资产值	万元	25345.8292	28452.3927
年新增教学、科研仪器设备资产值	万元	4924.6047	3106.5635
生均教学、科研仪器设备资产值	万元/生	8.80	9.42

2.2.4 图书资源

学院图书馆总面积 1.8 万平方米，拥有外借书库（专业书库、综合书库）、特藏书库（含乐谱样本、古籍图书、工具图书、精品大码洋图书）、专题图书（李岚清艺术教育研究室、格物书屋、陶广平古典音乐收藏款、丝路文库、捐赠书库）、期刊阅览室、音像资料室、多媒体空间、研修空间、浙音讲堂、学术交流厅。图书馆现有纸质图书 31.95 万册，中外文纸质期刊 336 种、音像资料 3 万余件、数

数据库资源 23 种和馆藏资源数字化服务平台 2 个。图书馆还设有音乐博物馆、敦煌乐舞艺术展厅、施光南音乐艺术馆、院志（校史馆）等展馆 4 个。成立了“丝绸之路乐舞艺术研究中心”和“天平乐府”研究室。

表 12 与上一学年图书资源对比情况

类别	单位	2018-2019 学年	2019-2020 学年
图书	万册	31.1555	31.9538
年度新增图书	万册	3.1593	0.7983
电子图书	万册	18.2219	24.559
纸质期刊	种	336	336
数据库资源	个	24	23
电子图书、电子期刊种数	种	21916	20748
生均图书	册/生	93.6	95.5
生均年进书数量	册/生	9.49	2.39

2.2.5 信息资源及其应用

学院持续推进校园信息化建设，目前已建成中心灾备机房、有限无线全覆盖的校园网络，校园网络出口带宽达 5.03G，接入财务、省\市医保、教科 4 条网络专线，拥有考试专网、一卡通专网、监控专网、加入校园 EDUROAM 计划，网络信息点达 13630 余个，多媒体教室 110 间，智慧教室 7 间，为校园数字化、教育信息化、办公智能化提供了稳定、畅通的网络保障。拥有 OA、教务、资产、科研、人事、财务、招生、学工、档案、图书馆、监督执纪、一卡通、智慧琴房、展演平台、数据交换平台、网上办事大厅、智慧后勤、采购云平台、研究生、课堂考勤系统等信息化管理系统及服务资源，累计数据达 7.5GB，有效满足了互联网时代全校师生的教学科研管理活动需求。不断完善学院大数据分析机制，实现统一身份认证系统一键登录，成功对接学工、教务、财务、琴房、人事、研究生、一卡通、图书馆等主要业务系统。建成网上办事大厅，助推“最多跑一次”改革，实现首批 40 余项服务事项网上办理、掌上办理。建成国际远程沉浸式教学环境；智慧琴房建设与管理纳入全省标准化试点；学生课堂考勤，实现人文楼 54 个教室上课学生无感考勤，实现校园内数字码、二维码、有感补充考勤。学校 7 个演出场所的智能化得到有效提升。为全校师生提供网络安全培训、校园一卡通、新闻、邮件、短信、VPN、微信公众号等多种网络服务。

3. 教学建设与改革

3.1 专业建设

3.1.1 优化专业结构

学院以经济社会发展和学生职业生涯发展需求为导向，以音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、艺术学理论三个一级学科为依托，以普通高等学校本科专业类教学质量国家标准为依据，构建自主性和规范性相统一的专业设置管理体系。设有作曲与作曲技术理论、音乐学、音乐表演、舞蹈学、舞蹈表演、舞蹈编导、表演、艺术与科技等8个专业，其中“音乐学”为省级“十三五”优势专业，“作曲与作曲技术理论”、“音乐表演”、“舞蹈学”等3个专业为省级“十三五”特色专业，专业优势特色化达到50%。2019年“音乐学”和“音乐表演”2个专业获批国家级一流本科专业建设点，首度跻身国家一流本科行列，标志着学院本科教学和专业建设取得了历史性重大突破，同时“作曲与作曲技术理论”、“舞蹈学”、“舞蹈表演”、“艺术与科技”4个专业获批省级一流本科专业建设点，我院一流专业比例高达75%。以特色优势一流专业集群来打造专业建设新高地，引领支撑本科教育，提升服务地方社会发展能力。

坚持以“稳定规模，调整布局；强化特色，优化结构；注重内涵，提高质量”为专业建设的主要任务，构建契合“高水平一流音乐学院”办学定位的专业体系。2020年向教育厅增设了“表演（戏剧影视表演）”专业方向，旨在增强专业核心竞争力，增强人才培养针对性和适应性，提高专业与社会发展的适切度。

3.1.2 大力开展人才培养模式改革

为了增强专业核心竞争力，增强人才培养针对性和适应性，提高专业与社会发展的适切度为目标，立足于个体差异和学科差异，计划将拔尖人才培养、分类培养、转专业、辅修第二专业作为人才培养模式改革的第一步。

第一：拔尖人才培养。将入选者培养成为具备全面的舞台表演能力、高超的专业技能，具备在国内外有影响力的比赛中崭露头角并取得优异成绩，同时具有专业精神、人文素养、开阔视野、创新意识的表演实践型人才。

第二：分类培养。立足于个体差异和学科差异，按照学生的专业水平和自身的目标定位，有针对性地开展教学组织与活动，实现个性化的人才培养，目前主要以钢琴系作为试点，将学生分为独奏型人才、教学型人才、合作型人才进行分类培养。

第三：转专业。为进一步调动学生学习的积极性和主动性，满足学生学习兴趣、爱好与特长，让学生有更多的学业选择机会和良好的个性发展空间，学院决定修改原有的《浙江音乐学院转专业管理办法》，主要是取消原有的10%的转专业限额，鼓励学生按照自己的爱好、能力申请转专业。

第四：学生辅修第二专业。培养高水平一流音乐人才，以学生成长和发展为中心，积极创新人才培养模式，鼓励学有余力的学生在学习本专业（方向）课程的同时辅修第二专业（方向）。

3.1.3 优化培养方案

学院培养方案以国家本科专业质量标准为依据，认真审视各专业的课程设置对培养目标和毕业要求的支撑度、人才培养方案与服务区域经济建设和行业发展需求的契合度，通过深化人才培养模式改革，优化课程设置，促进学生知识、能力、素质协调发展。

根据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，学时及学分情况如下（见表13）：

表13 各专业学时与学分一览表

专业名称	学时总数	必修课学时数	选修课学时数	理论教学学时数	实验教学学时数	总学分	必修课学分	选修课学分	集中性实践教学环节学分	理论教学学分	实验教学学分	课外科技活动学分	创新创业教育学分
作曲与作曲技术理论	3328	2528	800	2432	864	182	132	50	11	136	27	8	3
作曲与作曲技术理论 (音乐设计与制作)	2600	1992	608	2232	368	150	112	38	19	115	10	6	3
音乐学(音乐理论)	3120	2528	592	2768	320	183	145	38	13	152	10	8	3
音乐学(师范)	2544	1984	560	1872	640	155	120	35	16	111	22	6	3
音乐表演(指挥)	3264	2496	768	2272	960	177	129	48	11	128	30	8	3
音乐表演(钢琴演奏)	2512	1904	608	2032	448	140	102	38	10	110	14	6	3
音乐表演(声乐演唱-民声)	3168	2624	544	2464	672	174	140	34	11	134	21	8	3
音乐表演(声乐演唱-美声)	3168	2624	544	2464	672	174	140	34	11	134	21	8	3
音乐表演(中国乐器演奏)	3248	2704	544	1840	1376	141	109	32	10	82	43	6	3
音乐表演(西洋乐器演奏)	2960	2544	416	1904	1024	141	115	26	10	103	22	6	3
音乐表演(流行音乐-演唱)	2512	1904	608	2064	416	141	103	38	10	112	13	6	3
音乐表演(流行音乐-演奏)	2544	1872	672	2064	448	141	103	38	10	111	14	6	3
舞蹈学(师范)	2832	2288	544	2064	736	160	122	38	25	106	23	6	3
舞蹈表演	3392	2688	704	2304	1056	181	137	44	10	132	33	6	3
舞蹈表演(芭蕾舞)	3360	2752	608	2272	1056	181	143	38	10	132	33	6	3
舞蹈表演(中国舞)	3392	2688	704	2304	1056	181	137	44	10	132	33	6	3
舞蹈编导	3232	2560	672	1824	1376	161	119	42	10	102	43	6	3
表演(戏曲表演-越剧演员)	3312	2704	608	1616	1568	150	112	38	10	91	43	6	3
表演 (戏曲器乐演奏-越剧音乐伴奏)	3104	2576	528	1464	1408	151.5	118.5	33	10	91.5	44	6	3
表演(音乐剧)	4816	4272	544	1264	2288	166.5	132.5	34	10	79	71.5	6	3
艺术与科技	2768	2096	672	2288	480	160	118	42	22	119	13	6	3

同时，要求各系（部）要加强课程建设，同步落实课程教学大纲和课程简介的修订工作，使课程内容、学时分配更加科学、合理与规范，提升课程对专业培养目标与毕业要求的达成度。

3.1.4 深化教育教学改革

加快推进课程“精品化、网络化、国际化”建设进程，积极推进学院网络教学资源平台，推进“互联网+教学”创新中心建设，创建数字图书馆、虚拟实验室，推进网络资源有效共享，为学生自主学习、教师开展翻转课堂等教学改革服务。加大适应“互联网+”教学的硬件设施建设力度，建成智慧教室、直播教室、录音棚等教学场地。引进超星尔雅通识课程，丰富学院通识课程资源。同时，加强学院优质教学资源建设，陆续拍摄录制完毕的院级第一、二批在线开放课程(18门课程)、院级“金课”(4门课程)，结合学院实际对课程进行改造，安排20%-40%的教学课外时间实施学生线上自主学习，与线下面授有机结合开展翻转课堂、混合式教学，打造在线课程与学院课堂教学相融合的混合式“金课”。

以“立足课堂，改革模式，减少讲授，强化课外，注重过程，讲究实效”为总体要求，推进课程教学模式改革，2019年底获批15项省高等教育“十三五”第二批教学改革项目，4项省级虚拟仿真教学项目，同时浙江音乐学院被认定为省课堂教学创新校，立项20项院级课堂教学改革项目，引导教师加大精力投入教学改革研究实践；根据我院师资的优势和专业特点，启动双语教学、直播教学等教学创新模式改革。推进建设国家级精品视频公开课《音乐欣赏的方法与途径》、国家级精品在线开放课程《走进西方音乐》、省级精品在线开放课程《西方浪漫主义音乐导读》、《MIDI音乐与数字音频》进行翻转课堂教学，取得良好的教学效果。省级第三批精品在线开放课程《走进西方音乐》、《中国音乐史》、《江南丝竹鉴赏》、《越剧艺术赏析》已在中国大学MOOC、省平台上开课使用，并已与浙江农林大学、浙江外国语学院作为学分互认课程使用，获得一致好评。

3.2 课程建设

3.2.1 课程开设情况

2019-2020学年，全院开设课程总门数701门，共计7096门次。积极推进小班化教学，教学班级规模在30人以下的占92.34%。

表14 2019-2020学年课程门数与班级数

学期	课程总门数	班级人数	合计班级数(门次)	基础课班级数	专业课班级数
2019-2020-1	339	30人以下	3310	57	3253
		30-60人	176	72	104
		60-90人	65	37	28
		90人以上	16	12	4
2019-2020-2	362	30人以下	3242	49	3193
		30-60人	212	106	106

	60-90 人	59	23	36
	90 人以上	16	7	9

3.2.2 加强课程建设

课程是人才培养的核心要素，课程质量直接决定人才培养质量。一是继续推进学院课程标准化建设。2019-2020 学年学院继续根据《浙江音乐学院关于加强全日制本科教育课程建设的通知》（浙音{2018}3 号）文件精神，坚持标准规范和分类指导相结合、共性与个性相结合、定性与定量相结合、改革与创新相结合等原则，围绕内容方法、课程团队、实践实习、教材建设、国际化、信息化、教学研究、考核评价、条件保障、档案管理等 10 个方面内容开展建设。2019 年底，学院已完成第二批课程建设项目的验收工作，共立项 74 门，申请延期 5 门，参加验收 76 门（含第一批不合格课程）。其中，优秀课程 14 门，不合格 13 门，待建设 4 门，其余均为合格。目前，2020 年已立项第三批课程建设项目，共计 152 项。二是积极推进“互联网+教学”等课程建设。国家级精品在线开放课程 1 项《走进西放音乐》（已公示），获批省级第三批精品在线开放课程 6 项，院级一流课程项目 8 项，同时大力引进全国性的在线学习平台，如爱课程、学银在线、超星尔雅等。在此基础上，同浙江外国语学院、浙江农林大学开展高校间学分互认工作，以真正实现课程资源共享。

3.2.3 疫情期间的线上课程建设

疫情期间共开设课程 3911 门次，其中实施在线教学课程 2480 门（其中 6 门为引进的优质通识课程），占比 63.4%。根据实施方案，理论类大课 100%使用学院网络教学平台（超星泛雅）进行授课；教师们还采取多元化的授课形式，直播形式中，运用超星泛雅（学习通）的比例为 32.94%，运用钉钉比例为 30.59%，微信比例为 18.24%。专业小课采取全程直播的方式进行授课，其中，使用微信直播授课的比例为 56.71%，使用钉钉直播授课的比例为 21.95%；此外，教师还使用了“一起练琴”、“全民 K 歌”、ZOOM 等其它 APP 进行授课。为全面了解师生在线教学情况，指导改进教师在线教学方式方法，提升在线教学质量，教务处组织开展了在线教学质量师生问卷调查，调查结果显示，教师对在线教学培训的满意度为 92.25%，学生对在线教学的满意度为：95.69%。同时，学院制定了线上课程下一步建设计划：第一，进一步加强教学质量保障；第二，进一步提升教师教学发展能力；第三，积极打造浙音“金课”。

3.2.4 重视教学改革，积极开展“互联网+”教学

加强课程平台和优质课程资源建设，积极推进学院网络教学资源库建设，创

建数字图书馆、虚拟实验室，推进网络资源有效共享，为学生自主学习、教师开展翻转课堂等教学改革服务。加大适应“互联网+”教学的硬件设施建设力度，搭建教学资源平台，并改建6间智慧教室。引进超星尔雅通识课程，丰富学院通识课程资源。同时，加强学院优质教学资源建设，持续加强建设18门院级精品在线开放课程。积极开展课堂教学改革，2019年立项13项院级课堂教学改革项目；根据我院师资的优势和专业特点，启动双语教学、直播教学等教学创新模式改革。国家级精品视频公开课《音乐欣赏的方法与途径》进行翻转课堂教学，取得良好的教学效果。重视教学改革研究，进一步推进8项省高等教育“十三五”第二批教学改革项目，更好地凝练教学特色、及时总结教学建设与改革的成效和经验、提高教育质量，也为推荐申报教学成果奖夯实基础。

3.3 教材建设

优先选用国家级获奖优秀教材、21世纪课程教材、国家级规划教材；重视教材自编工作，鼓励教师积极参与教育主管部门组织的规划教材编写，坚持教材建设与学科发展、教材建设与教学改革、教材建设与课程建设“三同步”，重点资助优势学科、特色专业的教材编写。加强教材研究，创新教材呈现方式，实现理论体系向教材体系转化，推进建设《新形态萨克斯管教程》等5项浙江省第二批浙江省高等学校新形态教材项目，促进“互联网+教育”背景下“十三五”高校教材建设工作，实现信息技术与教育教学的深度融合，表现形式丰富，教材与教学、线上与线下的紧密结合。立项了《“器乐进课堂”系列教材—葫芦丝入门》等8项院级教材资助项目，使教材更加体现科学性、前沿性，进一步增强教材针对性和实效性。规范完善教材选用、征订、管理制度，按时完成教师、学生用书的征订与发放工作，及时做好教材的整理清退，扩大学生对教材的自主选择权。2019-2020学年，学生共征订教材20230册，金额653275.65元，教师共征订教材635册，金额为32703.13元。

3.4 实践教学

充分发挥艺术院校特点，依托学科背景，将教学延伸到舞台，为学生提供多方面的知识和技能，全面提高学生的舞台修养和表演能力，推动多元化艺术人才培养体系的建立。

3.4.1 青年乐团全省实习巡演

学院非师范专业学生实行青年乐团巡回演出制度，师范专业学生实习由学院统一组织，到中小学基地学校开展教学实习。学院经过半年的准备，以巡演的形式，总团、分团结合，进入高校、乡镇，总团在省内演出7场，分团在校内演出5场。在坚持人人上台表演的前提下，编排节目并进行人员组合。学生通过巡回演出，有针对性地认识和了解演出等相关知识，积累舞台经验，培养合作能力，为将来从事音乐相关工作奠定良好的基础。毕业班学生的巡回演出，与教育部倡导的“高雅艺术进校园”活动、文化部倡导的文艺活动走基层、浙音学生采风等有机结合，既锻炼了学生，又传播了先进文化，综合效益明显。

表 15 2019-2020 学年青年乐团总团演出一览

日期	地区	演出地点
2019年11月5日	杭州	浙江音乐学院
2019年11月11日	杭州	杭州职业技术学院
2019年11月14日	杭州	浙江水利水电学院
2019年11月18日	嘉兴	嘉兴学院
2019年11月19日	杭州	浙江科技学院
2019年11月20日	衢州	衢州市柯城区文化中心
2019年11月21日	衢州	衢州市江山县大陈乡

3.4.2 开展学术季实践活动

为展示我院学术及教学成果，营造浓郁的学术氛围，提高学院的社会影响力、知名度，进一步提升我院办学内涵和国际知名度，开展了第四届学术活动季。本届学术活动季期间，共举办各类音乐会、专场演出30余场，学术讲座、研讨会、公开课近50场。

3.4.3 建立校外实践教学及实习实训基地

校外实践、实习基地（专指非教师教育类专业基地）是学校人才培养的重要实践教学资源，也是深化大学生创新创业教育与实践的重要平台。为进一步落实《教育部关于开展“本科教学工程”大学生校外实践教育基地建设工作的通知》（教高函〔2012〕7号）的精神，加强实践教学环节，提升学生的创新精神、实践能力、社会责任感和就业能力，学校根据不同专业实践的特点，共建立实践教学及实习实训基地46个。

序号	专业代码	专业名称	实践教学及实习实训基地数
1	130201	音乐表演	9

2	130202	音乐学	31
3	130203	作曲与作曲技术理论	2
4	130204	舞蹈表演	2（与音乐表演专业共用）
5	130205	舞蹈学	28（与音乐学共用）
6	130206	舞蹈编导	2（与音乐表演专业共用）
7	130301	表演	2
8	130509T	艺术与科技	2

表 16 校外实践教学及实习实训基地

3.5 毕业论文

各系均成立了毕业设计（论文）工作领导小组，制定工作计划，明确工作进度、质量要求，加强考核检查。定期召开工作会议，根据实际情况和特点开展毕业环节工作。加强毕业设计全过程各环节质量监控，对 2020 届毕业生的毕业论文进行抽检，通过知网论文检测系统共抽查四百余篇论文，抽测率 100%。对于抽查中存在问题的论文，限期修改后送交再审，直至合格方能参加答辩。通过规范、统一论文抽检工作，保证了毕业论文质量。

3.6 创新创业教育

浙江音乐学院创业学院以“提升大学生创新创业能力，实现学生全面发展”为核心，深化学校教育综合改革，将创新创业教育贯穿于人才培养全过程；探索构建学校特色的创新创业人才培养模式，健全创新创业教育体系，完善创新创业工作机制，营造创新创业校园氛围环境，不断提高人才培养质量，促进学生更高质量创业就业，开创学校创新创业教育新局面。

3.6.1 改革人才培养体系，强化创新创业培养要素

首先，依据教育部相关人才培养质量标准，开展本科人才培养方案修订工作。明确提出创新型人才培养目标和创新创业知识、能力、素质的培养要求，建立相关课程与创新创业能力之间的支撑关系，明确 18 级和 19 级学生实践学分，确保达成创新创业能力培养目标。第二，加强课程建设。增设舞美灯光、视频剪辑、音乐经纪人等方面通识类选修课，纳入学分管理。以课堂教学为主渠道，以在线课程、创业实践为重要途径，应用和探索翻转课堂式教学模式和混合式教学模式。加强实践类课程建设。强化实践育人环节，以音乐实验室、创业实践基地等为依托，整合校内实践类课程教育资源。建设创新创业类在线课程。结合学校多年来创新创业教育的成果，逐步推进一批资源共享的慕课、视频公开课等在线课程资

源库的建设。同时，构建多层次、多样化的创新创业实训平台。围绕我校“音乐艺术”学科优势，加强实践、竞赛、社团等平台建设，努力构建多层次、多样化的创新、创业实训教育平台。

3.6.2 组织学生参加各级各类创新创业竞赛

举办各类创业计划、创意设计等专题竞赛，以赛带训，增强创新创业教育的实践性和展示性。继续办好“浙音大学生创新创业系列讲座”、第三届浙江音乐学院大学生创新创业大赛。竞赛育人成效显著。省级竞赛二金四银六铜，音工系学生创业团队入围《首届长三角大学生良渚文化创意专项立项项目》。我校20项大学生创新创业训练计划项目喜获国家级立项，其中音教系7项，声歌系4项，舞蹈系4项，国乐系3项，流行系1项，作曲系1项。2019-2020年第二学期期末均已完成结题。同时，培育和扶持创新创业类社团。强化对有志创业学生的指导，对创新创业联合会、创业精英班等创业类社团加强组织领导，健全管理制度，探索规范化、系统化、品牌化的发展道路。国乐系翟宁同学被杭州大学生创业学院“创业雄鹰班”录取。进一步加强3D打印实验室、钢琴调律实验室等的建设，完善创新实践教学联动平台建设，发挥联动功能，推动学科交叉创新实践，凸显“音乐+科技”学科优势。

在培育和扶持创新创业类社团的基础上，重视搭建创新创业培育平台和实践体系。打造并运营学生创客空间和创业精英班活动空间，持续接收来自师生、校友不同阶段的创新创业项目，并为其提供培训指导、工作场地、资金支持、公共服务等，重点扶持“音乐+互联网”及其相关领域的特色项目。组织100名学生前往浙江省湖州市洛舍镇，开展校外实践教学。成功孵化了2家学生创业公司，其中国乐系许馨月同学的公司注册资金100万，并获得杭州市20万落地扶持资助。

3.6.3 加强教师创新创业教育教学能力建设

聘请了陈伟星、郑伟龙、白云峰为精英班创业导师。9名师生通过培训获得国际创业指导师。浙江省文化和旅游厅2019年度调研课题《文化创意产业背景下浙江省音乐类院校双创人才培养模式研究——以浙江音乐学院为例》已完成结题。

4. 质量保障体系

4.1 坚持本科教学中心地位

学院始终坚持本科教学工作中心地位。2019-2020 学年，学院以教育部关于本科高校合格评估标准为依据，按“教学为主型”高校确定质量标准，围绕“管理、质量”这一主线，以发展为动力，以评价为导向，逐步健全教学质量保障体系，强化质量保障。学院主要领导赴各系进行教学检查，围绕教学管理、人才培养等召开各类座谈会，广泛听取师生对教学改革、人才培养的意见建议。

4.2 教学质量保障体系建设

学院逐步健全教学质量管理制度，以保障各项教学管理工作有据可依、有章可循。本学年修订和制订了多项教学管理及质量监控制度，具体包括：《浙江音乐学院本科教学项目管理试行办法》《浙江音乐学院教学团队建设与管理办法》《浙江音乐学院学科竞赛奖励办法》等。通过制度的设立或修订，以调动教师教育教学积极性，形成保障人才培养质量提升的长效机制。

4.3 教学质量监控

4.3.1 加强领导听课力度

学院一直要求领导干部进课堂，了解和掌握学本科课堂教学实际情况，发现和解决教学及管理工作中存在的问题，推进课堂教学改革与创新，全面提升课堂教学质量。学院建立了学院班子成员听课制度，定期深入教学一线，全面了解课堂教学状况，全年听课共计 30 次。以上听课节数中都包含一定数量的公共基础类和思想政治类课程。2019-2020 学年，各系（部）领导深入课堂听课累计 315 次，较好掌握了课堂一线状态。

4.3.2 加大教学检查力度

学院坚持每学期进行开学初教学检查、期中教学检查、期末教学检查，保障教学正常运行及各个教学环节质量标准的执行。一年内，学院共抽查课程 56 门。教学检查主要分为系（部）自查、学院检查两部分，检查以课程为基本对象，涉及教学制度建设、课程建设、课堂授课、学生实习实训指导、学生学风、教学评

价、教学条件保障情况等。

4.3.3 推行课堂质量评价

2019-2020 学年，由教务处牵头，适当修改了评教方式和指标体系，提升评教参与度和质量，增加过程性评价，优化了课堂质量评价体系。该学年每学期期中、期末学生参评覆盖率均高达 71.68%。每学期学生评教末位排名后 10%者，学院及时反馈给相关系（部）及教师，由系（部）领导进行帮助谈话，并安排督导和学科教师跟踪听课，对教师进行帮扶提升，督促教师及时整改。评教结果作为教学业绩考核的重要指标，也是职称评定、评优评先的主要依据之一。

4.3.4 严格教师工作规范

要求教师根据教学相关规定，人人填写《浙江音乐学院教师教学工作记录本》《浙江音乐学院教师教学进度表》，全员实施痕迹化管理。每学期做好教学计划、教学大纲、授课计划、教学进度表、试卷归档等工作，开展专项教学检查三次，根据本科合格评估相关标准，对各系（部）各项常规进行检查与指导。

4.3.5 突出教学督导作用

通过“推门听课”“巡课”与“点课”“约课”相结合，日常巡察和重点抽查相结合，集中听课、集体研讨与分散听课、个别研讨相结合，督查性听课与学生座谈相结合等办法，推进教学督导工作的内涵建设，积极探索教学督导工作的新思路和新方法，从“督教、督学、督管”三个方面对教学工作进行全面把控。2019-2020 学年，督导人员始终坚持对各教学单位的教学管理、教学方法、教学手段、教学效果进行督促、检查和评价，积极参与课程建设的讨论与检查，在疫情期间通过钉钉等软件参与学校线上教学过程的质量监督。本学年共随堂听课 317 节次，涉及“公共基础课”“公选课”“专业基础课”和“专业必修课”等；检查试卷 21 门，毕业设计（论文）43 份，期末巡考 23 门。

4.3.6 在线教学的质量监控

在线教学期间，全院教师充分利用优质在线课程教学资源，依托各类在线教学平台，开展形式多样、内容丰富、强化特色的教学活动，实现“停课不停教、停课不停学”。为保证在线教学质量，学院构建了“学院-教学单位-教研室”三级在线教学质量监控体系。以领导听课、督导听课、各教学单位自查、教研室组织开展教研活动，构建多层次多类型全覆盖的在线教学质量监控体系。院领导及教学督导定期在线听课，教务处定期在线查课。各系（部）负责人及教研室主任，

进入学院网络教学平台或钉钉、QQ 等直播平台，通过查阅教学资料、参加直播课堂等方式，确保网上教学工作全面有效实施，确保教师网上授课活动科学、规范。为全面了解师生在线教学情况，指导改进教师在线教学方式方法，提升在线教学质量，教务处组织开展了在线教学质量师生问卷调查，调查结果显示，教师对在线教学培训的满意度为 92.25%，学生对在线教学的满意度为：95.69%。

5. 学生学习效果

5.1 学生学习满意度及转专业情况

学院自本学年起对学生学习满意度及培养质量进行问卷调查，主要以学风层面、教学场所设施层面、师教学水平层面三个维度为依据。调查结果显示，学生学习的综合满意度为 86.37%，该年度转专业 0 人。

5.2 应届本科生毕业情况

截止 2020 年 8 月 31 日，我院 2020 届毕业生共有 444 人，其中：男生 121 人，占总人数的 27.25%；女生 323 人，占毕业生总人数的 72.75%。444 名毕业生中，被授予学位者 424 人，学位授予率达 95.5%。初次就业率 91.22%。2020 届毕业生出国（境）留学、国内升学者 74 人，占毕业生总人数的 16.67%，其中：出国（境）留学 29 人，占毕业生总人数的 6.53%；考取国内研究生 45 人，占毕业生总人数的 10.14%。

5.3 就业情况

我院 2020 届毕业生出国（境）留学 29 人、国内升学 45 人，自主创业 12 人，就业 319 人，合计就业总人数 405 人。

表 17 各专业初次就业率

专业名称	专业代码	初次就业率
音乐表演	130201	90.58%
音乐学	130202	91.94%
作曲与作曲技术理论	130203	90.48%
舞蹈学	130205	88.98%
舞蹈表演	130204	100%
舞蹈编导	130206	无毕业生
表演	130301	无毕业生
艺术与科技	130509T	无毕业生

5.3.1 就业地区流向

学校 2020 届毕业生共有 270 人选择在浙江省内就业，占就业地区流向的

67.84%，其中杭州市 157 人，占比 39.44%，宁波 27 人，占比 10%；省外就业人数较多的地区为湖南省（27 人，占比 21.09%）、江西省（16 人，占比 12.5%）。

5.3.2 就业行业流向

毕业生就业（含创业）行业主要分布在教育、文化、体育等行业，其中：教育行业占 34.74%，文化单位占 46.53%。

5.3.3 就业单位性质流向

毕业生就业单位性质主要有企业、中小学等教育单位、其他事业单位等，其中在其他企业的 68.88%，中初教育单位的 14.5%。

5.4 创业情况

2020 届毕业生中自主创业成立公司企业的有 12 人，占毕业生总人数的 2.7%，创业方向主要包括艺术培训类、文化创意类、教育咨询类等。

5.5 学生获奖情况

2019-2020 年度，学生专业学习成效显著，学生积极参加各类活动，并取得优异成绩，省级以上荣誉统计如下：

表 18 2019-2020 学生省部级以上项获奖一览表

学生姓名	竞赛名称	获奖类别	获奖等级
蔡雨曦	2020 第三届美国古典钢琴家国际钢琴比赛	国际级	三等奖
杨宸婕	2019 年第七届国际声乐公开赛	国际级	银奖
姚菲菲	第五届墨尔本国际音乐节钢琴大赛	国际级	三等奖
徐睿	第 14 届中新国际音乐比赛新加坡总决赛	国际级	一等奖
姜逍	IEMC 国际电子音乐大赛	国际级	铜奖
陈凯宇	第十七届美国古典声乐家国际音乐比赛	国际级	一等奖
徐子淇	2020 普罗科菲耶夫国际音乐比赛	国际级	一等奖
梁齐蓉	2020 韩中国际音乐大赛	国际级	三等奖
张波	2019 年上海音乐学院国际打击乐节暨第三届 IPEA 国际打击乐比赛	国际级	亚军
李中治	2019 年上海音乐学院国际打击乐节暨第三届 IPEA 国际打击乐比赛	国际级	季军
郭雨婷	202 国际声乐公开赛	国际级	一等奖
马嘉淇	浙江省第二届国际手风琴艺术节	国际级	一等奖
董静怡	2019·首届何占豪古筝作品国际大赛·澳门	国际级	金奖
董静怡	2019 第二届“良匠杯”澳门国际古筝大赛	国际级	金奖
王紫茵	2020“新加坡国际阮咸大赛”	国际级	金奖
董子瑜	新加坡国际阮咸大赛	国际级	银奖
金韵言	第六届国际青少年艺术节-德国贝多芬巴洛克皇宫音乐大赛	国际级	一等奖

孙健皓楠	第七届香港国际音乐节	国际级	一等奖
席璐臻	意大利法萨诺国际音乐比赛室内乐 B 组	国际级	一等奖
陈奎坤	2019 新加坡国际单簧管比赛	国际级	金奖
陈奎坤	2019 维也纳国际单簧管比赛	国际级	金奖
吴松焱	韩国·釜山国际音乐舞蹈艺术节	国际级	金奖
夏温阳	韩国·釜山国际音乐舞蹈艺术节	国际级	一等奖
王扶瑶	韩国·釜山国际音乐舞蹈艺术节	国际级	金奖
郑欣	韩国·釜山国际音乐舞蹈艺术节	国际级	金奖
王韵嘉	2020 年第 26 届奥地利萨尔茨堡国际音乐大赛	国际级	一等奖
王子尹	国际线上马林巴木琴大赛	国际级	三等奖
徐若斌	上海青少年国际钢琴比赛	国际级	银奖
王洁惠	艺星杯·中国青少年艺术大赛	国家级	一等奖
王茂宁	第六届 kawai 亚洲钢琴大赛	国家级	二等奖
王姝懿	2020 上海钢琴公开赛小小莫扎特·宁多夫钢琴比赛	国家级	三等奖
颜思璇	2020 第十三届上海国际青少年钢琴大赛	国家级	一等奖
张钧仪	2020 第十三届上海国际青少年钢琴大赛全国总决赛	国家级	一等奖
张钧仪	2020 第十三届上海国际青少年钢琴大赛全国总决赛	国家级	二等奖
柯怡心	中国博鳌钢琴艺术节	国家级	二等奖
柯怡心	第十一届亚洲青少年钢琴艺术节	国家级	一等奖
许子杰	星耀新加坡中新青少年艺术交流比赛	国家级	银奖
全佳琪	中国大学生计算机设计大赛	国家级	二等奖
侯九亨	中国大学生计算机设计大赛	国家级	二等奖
黄倩雯	中国大学生计算机设计大赛	国家级	二等奖
孔悦耳	中国大学生计算机设计大赛	国家级	二等奖
张奕	中国大学生计算机设计大赛	国家级	二等奖
邓子奕	首届中韩国际小提琴演奏比赛	国家级	银奖
侯九亨	第二届全国大学生音乐“双创”大赛	国家级	二等奖
谢乐妍	2020 首届“用英语讲中国故事”英语演讲比赛	国家级	特等奖
曾希琰	2018-2019 学年国家奖学金	国家级	一等奖
曾希琰	全国艺术职业教育戏曲教学成果展演（“百戏百校”展演）	国家级	一等奖
楼海霞	全国艺术职业教育戏曲教学成果展演（“百戏百校”展演）	国家级	一等奖
江祈安	入选第二届中国舞蹈影像展	国家级	特等奖
陈颖	2020 亚洲（澳门）国际艺术节	国家级	金奖
郭兰妮	2020 亚洲（澳门）国际艺术节	国家级	金奖
阮欣怡	全球青少年舞蹈大赛	国家级	一等奖
邓晓坤	第九届“神州唱响”全国高校声乐展演流行组	国家级	二等奖
董静怡	2019 CCTV 中国器乐电视大赛	国家级	季军
张一鸣	第二届良匠杯澳门总决赛专业组	国家级	金奖
张一鸣	首届何占豪古筝作品澳门国际大赛	国家级	一等奖
张书怡	第六届国际青少年艺术节·德国贝多芬巴洛克皇宫音乐大赛	国家级	一等奖

张书怡	第七届香港国际音乐节 2020 音乐比赛	国家级	二等奖
周奕宁	第六届国际青少年艺术节-德国贝多芬巴洛克皇宫音乐大赛	国家级	二等奖
葛凡音	第七届香港国际音乐节 2020 音乐比赛	国家级	一等奖
戴菱	第四届敦煌民族器乐艺术周	国家级	银奖
戴菱	第四届敦煌民族器乐艺术周	国家级	金奖
周锦阳	第三届中国·大同笛·箫文化艺术节	国家级	金奖
冯渝植	一带一路中德大赛	国家级	金奖
邓乐军	中国大同第三届竹笛文化艺术节暨 2020 云岗杯民族器乐展演	国家级	银奖
殷彤	第六届国际青少年艺术节 德国贝多芬巴洛克皇宫音乐大赛	国家级	一等奖
叶嘉琦	第 14 届中新国际音乐比赛	国家级	金奖
周汉楚	中国柳琴艺术大赛	国家级	金奖
席璐臻	2019 年全国青少年蜂鸟音乐奖	国家级	二等奖
王宇萌	2019 年全国青少年蜂鸟音乐奖	国家级	二等奖
张晟阳	中国管弦网 第一届线上管乐大奖赛	国家级	二等奖
周鸿铭	中国管弦网第一届线器乐比赛	国家级	二等奖
王扶瑶	中国管弦网第一届线上管乐大奖赛	国家级	一等奖
丁思中	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖	国家级	银奖
陈俊诺	中国青少年音乐比赛·蜂鸟音乐奖	国家级	银奖
王子尹	PAS 国际打击乐艺术节	国家级	银奖
王尤安	第 29 届 USOMC 音乐公开赛	国家级	一等奖
江嘉豪	2019 西湖国际青少年音乐节专业院校组独奏比赛	国家级	一等奖
汪丽莎	2019 西湖国际青少年音乐节专业院校组独奏比赛	国家级	二等奖
夏子惠	2019 西湖国际青少年音乐节专业院校组独奏比赛	国家级	二等奖
张小雨	第九届施坦威全国钢琴比赛	国家级	二等奖
王佳绮	第九届施坦威全国青少年钢琴比赛	国家级	三等奖
苗丹怡	上海国际青少年钢琴大赛	国家级	一等奖
林也力	上海国际青少年钢琴大赛	国家级	一等奖
唐婧涵	2020 第十三届上海国际青少年钢琴大赛	国家级	一等奖
钟思谦	上海国际青少年钢琴大赛	国家级	二等奖
陈然	浙江省钢琴高校比赛	省部级	银奖
彭纵横	浙江省钢琴高校比赛	省部级	一等奖
郑珺潇	浙江省钢琴高校比赛	省部级	一等奖
郑珺潇	浙江省钢琴高校比赛	省部级	特等奖
徐若斌	浙江省高校钢琴比赛	省部级	银奖
张小雨	浙江省高校钢琴比赛	省部级	银奖
戴烜	维也纳国际声乐比赛	省部级	一等奖
翁心怡	浙江省第七届高校钢琴大赛	省部级	金奖
翁心怡	2020BOYA 钢琴艺术节	省部级	金奖
翁心怡	2020BOYA 钢琴艺术节	省部级	金奖
蔡雨曦	2020 浙江省第七届高校钢琴大赛勃拉姆斯作品组	省部级	金奖

蔡雨曦	2020 浙江省第七届高校钢琴大赛贝多芬作品组	省部级	金奖
胡家嘉	2020 浙江省第七届高校钢琴大赛勃拉姆斯作品组	省部级	金奖
冯心怡	2020 浙江省第七届高校钢琴大赛四手联弹组	省部级	金奖
黄凯俊	2020 第八届国际声乐公开赛亨德尔歌剧咏叹调组	省部级	一等奖
苗键	2020 第 14 届新加坡中新国际音乐比赛	省部级	一等奖
付子玄	2020 第 14 届新加坡中新国际音乐比赛	省部级	一等奖
陈旖恬	2020 第 14 届新加坡中国国际音乐比赛	省部级	一等奖
谢敏	2020 第 14 届新加坡中国国际音乐比赛	省部级	一等奖
曹畅远	2020 第 14 届新加坡中国国际音乐比赛	省部级	一等奖
祝蕴弘	2020 第 14 届新加坡中国国际音乐比赛	省部级	一等奖
杨雯婷	2020 第 14 届新加坡中国国际音乐比赛	省部级	一等奖
王茂宁	新加坡国际钢琴比赛	省部级	一等奖
朱雅琪	浙江省第七届高校钢琴大赛	省部级	一等奖
顾欣妍	2019 年首届德彪西中法国际音乐大赛	省部级	一等奖
顾欣妍	2020 第八届国际声乐公开赛	省部级	一等奖
胡婧	浙江省第七届钢琴大赛	省部级	金奖
姚菲菲	2020 新加坡国际钢琴比赛浙江赛区	省部级	一等奖
王禹萱	第十届亚洲校园艺术盛典杭州赛区大学组	省部级	金奖
陈靖	浙江省新松计划青年演奏员比赛	省部级	一等奖
鲍雨露	2020 年第八界国际声乐公开赛	省部级	一等奖
黄紫蝶	2020 第十三届上海国际青少年钢琴大赛	省部级	金奖
徐慧如	2020 浙江省第七届高校钢琴大赛	省部级	金奖
王姝懿	2020 第十三届上海国际青少年钢琴大赛浙江赛区	省部级	金奖
王姝懿	浙江省第七届高校钢琴大赛贝多芬奏鸣曲组	省部级	金奖
宋奕聪	浙江省第七届钢琴大赛	省部级	一等奖
郑浚琳	第十三届上海国际青少年钢琴大赛暨“SIMON”杯青少年钢琴大赛	省部级	金奖
林敬淳	浙江省第七届高校钢琴大赛	省部级	金奖
张钧仪	2020 华沙国际青少年钢琴比赛	省部级	一等奖
管臣	第十三届上海国际青少年钢琴大赛暨“SIMON”杯青少年钢琴大赛	省部级	金奖
张琦梦	2020 第十三届国际青少年钢琴大赛	省部级	金奖
黄圣贻	浙江省第七届高校钢琴大赛	省部级	金奖
谭启航	第十届亚洲校园艺术盛典暨“星耀新加坡”中新青少年艺术交流节	省部级	金奖
林群翊	第十四届中新国际音乐比赛	省部级	金奖
沈哲凡	马来西亚声乐国际比赛浙江赛区	省部级	冠军
顾允	第 14 届中新国际音乐比赛浙江赛区古筝开放作品组	省部级	一等奖
姜一诺	第三届美联邦国际钢琴公开赛	省部级	一等奖
姜一诺	第十一届亚洲青少年钢琴艺术节	省部级	一等奖
徐思凡	2020 第八届国际声乐公开赛	省部级	一等奖
包睿璇	浙江省第七届高校钢琴大赛	省部级	金奖
李奕萱	2020 年第十三届上海国际青少年钢琴大赛	省部级	金奖

印欣怡	2019 维也纳国际艺术比赛	省部级	一等奖
曾希琰	浙江音乐学院第四届大学生职业生涯规划大赛	省部级	一等奖
邢景茜	浙江省大学生艺术节比赛	省部级	一等奖
邢景茜	第六届“互联网+大学生创新创业大赛”	省部级	一等奖
陈柯好	第四届（敦煌）中国民族器乐艺术周	省部级	金奖
南希	浙江省高等学校第十三届师范生教学技能竞赛	省部级	一等奖
南希	首届长三角师范生教学基本功大赛	省部级	一等奖
尹子莹	2020 年第十四届百花奖全国艺术特长生大会浙江选拔赛	省部级	二等奖
秦艺璇	“七彩校园”第六届中国校园艺术节浙江赛区	省部级	金奖
杨丰泽	浙江省第七届大学生中华经典诵读竞赛	省部级	一等奖
张馨月	第四届全国大学生环保知识竞赛	省部级	一等奖

6. 特色发展

6.1 构建“五大学院”，打造优秀专业人才“直通车”

2020年6月，浙江音乐学院在全国首开先河，率先创设乐队学院、民族乐队学院、歌剧学院、室内乐学院与合唱学院5个新型表演人才培养平台和教学机制。“五大学院”以目标和问题为导向，通过建构“1+1”的人才培养模式，即一个本科学历学位证书、一个通往职业生涯的专业能力水平证书，培养适应行业标准的高级专业人才，建构起学校培养端与行业用人端的“直通车”。

“五大学院”既是大学后的继续教育机制，又是在本科与研究生培养方案的基础上建立的适应行业职业要求的高阶方案，它将有效解决当前普遍存在的毕业生专业能力和职业素养不足问题，满足行业单位对于职业化专业化成熟人才的需求。

6.2 因材施教分类培养，创建多维人才培养模式

因材施教分类培养是根据音乐艺术专业人才培养模式单一和“大锅饭”同质化的问题，按照不同学生的自身条件特点和未来发展目标与职业类型，针对性地配置专业核心课程模块，提供相应的教学方法和组织形态，因材施教，因类型施教，对学生实施个性化培养。

一是学校首先在2019级钢琴专业本科教学中实施“分类培养”改革。根据钢琴专业特点和学生职业发展类型，分为表演型、教学型、合作艺术型3种类别，分别提供不同的专业课程模块，学生根据自身的特点、兴趣和未来职业规划和目标，选择相应的课程模块学习，以提升专业核心能力，为未来的职业发展铺路架桥，奠定坚实的基础。

二是为了打通专业壁垒，培养复合型人才，提升学生自我发展和终身学习的能力，学校制定了《浙江音乐学院辅修第二专业（方向）管理办法》，为学生提供交叉学科和跨学科课程资源，鼓励支持学有余力的学生辅修第二专业，增强自身的综合素养和专业能力。

三是学校以“叔同学院”为载体，构建拔尖人才培养机制，一人一策，为优秀学生量身定制培优方案，让综合素养优秀、专业能力突出的学生能够实现“一

骑绝尘”，在国际国内重大艺术赛事中脱颖而出。“叔同学院”成立三年以来，成绩斐然。仅 2019 年，学生共获各类国际级奖项 6 项，国家级奖项 13 项，省级奖项 2 项。

7. 需要解决的问题

作为新建音乐院校,学院各项事业发展顺利,在各方面都取得了较好的成绩,与此同时,我们也深刻认识到存在的问题与挑战。

7.1 适应新形势下的教学模式,建设网络课程平台

2020年上半年,新冠疫情深刻影响并重塑了我国教育管理方式格局,从线上与线下、从面授到慕课、从被动接受到主动选择,课堂教学经历了一场重大的变革。接下来,学院要进一步看到并充分运用智能化教学的优势,突破教育教学管理的瓶颈,适应教学新常态。进一步加大“互联网+教学”的建设力度,完善教学信息化平台建设,为优质课程资源建设提供条件保障。加强现代教育技术的学习与培训,不断更新教师观念、提高认识,促进现代信息技术与教育教学深度融合,促进教师开展网络教学资源建设以及使用能力和水平的提高。加大投入专项资金,采取立项建设等措施,鼓励MOOC、SPOC、微课、视频公开课、精品资源共享课等的建设和应用。

7.2 构建科学的教育评价体系

教育评价事关学校的办学导向,根据2020年10月中共中央国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》精神,及第八点“改进高等学校评价”的相关要求,在现有的教育评级体系基础上,关注音乐学院自身特殊性,改进教育评价体系及相关指标,以培养一流人才、产出一流成果为目标,构建科学的、富有成效的评价体系。