

# 中共浙江音乐学院委员会文件

浙音党〔2021〕44号

## 关于印发《浙江音乐学院“十四五”发展规划（2021—2025年）》的通知

各单位、部门：

《浙江音乐学院“十四五”发展规划（2021—2025年）》已经学校“双代会”审议、学校党委会议研究通过，现予以印发。

请各单位、部门以高度的责任感、使命感认真做好《规划》的学习宣传。同时，结合各自工作职能，做好规划各项任务目标的细化分解，并制定具体工作计划，逐项推进落实，确保“十四五”规划目标任务顺利实现，奋力推进“高水平一流”音乐学院建设，以优异成绩向中国共产党成立100周年献礼。

中共浙江音乐学院委员会

2021年6月8日



# 浙江音乐学院“十四五”发展规划 (2021—2025年)

二〇二一年六月

# 目 录

一、现实基础与发展形势.....	1
(一) 现实基础.....	1
(二) 发展机遇.....	6
(三) 潜在挑战.....	8
二、基本思路与发展原则.....	11
(一) 指导思想.....	11
(二) 坚持四个原则.....	11
(三) 强化四个自觉.....	12
三、发展目标.....	14
(一) 总体目标.....	14
(二) 主要发展指标.....	14
四、主要任务.....	17
(一) 人才培养.....	17
(二) 学科建设.....	22
(三) 队伍建设.....	23
(四) 科研创表.....	25
(五) 社会服务.....	27
(六) 国际交流.....	29
(七) 校园建设.....	30
(八) 治理能力.....	32
(九) 党的领导.....	34
五、保障措施.....	36
(一) 加强组织领导.....	36
(二) 健全规划体系.....	36
(三) 优化资源配置.....	36
(四) 强化绩效评估.....	37

“十三五”期间，在以习近平同志为核心的党中央的坚强领导下，在省委省政府高度重视和社会各界的关心支持下，学校高起点规划、高标准建设、高质量发展，完成了基本建设任务，夯实了教育教学规范基础，形成了一批高水平办学成果，为今后的进一步发展奠定了坚实基础。“十四五”是学校改革创新、加快发展的关键期。按照党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，国家及省“十四五”规划奋斗目标、浙江“重要窗口”、共同富裕示范区建设任务和高教强省、文化浙江整体战略部署，为加快推进高水平一流音乐学院建设，结合学校实际，制定本发展规划。

## 一、现实基础与发展形势

### （一）现实基础

“十三五”时期是浙江音乐学院正式建校的第一个五年。五年来，学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实中央、省委历次全会精神 and 各项决策部署，以立德树人为根本，以高水平一流音乐学院建设为主线，扎实推进人才培养、科学研究、创作表演、国际交流、社会服务、内部治理等工作，各项事业均取得了跨越式发展。

——**校园基础建设全面完成**。“十三五”期间，学校圆满完成校园建设工程验收决算等各项后续工作。学校校园占地 602 亩，建筑面积 31 万平方米，共建有大剧院 1 座、音乐厅 3 座、演播厅和舞蹈剧场各 2 座、专业排练厅 74 间、综合排练厅 30 间、琴房 840 间、录音棚 8 间、标准化考场 120 间、教室座位 5900 余

个及图书馆1座，充分满足了现代音乐艺术大学人才培养、教育教学、科学研究、创作表演等各方面需求，并具备了举办国内外顶级专业赛事条件。

——“三全育人”体系不断完善。围绕立德树人根本任务，牢牢把握思想政治教育和艺术教育规律的有机融合，浙音特色“三全育人”体系初步建立。持续深化“思政课程”改革，推进小班化教学，组建艺术家讲师团，着力打造“音乐厅里的思政课”品牌，让思政教育插上了艺术的翅膀。按照突出学科专业特色、强化专业课程育人作用的要求，扎实推进“课程思政”建设，初步构建专业课程与思政课程同心同向育人格局。强化师德师风建设，初步构建辅导员、班主任、思政课教师、专业课教师协同联动的育人机制。

——本科生教育质量显著提升。不断深化教育教学改革，形成了一系列标志性成果。获批2个国家一流本科专业、4个省一流本科专业，国家、省级一流本科专业占学校专业总数的75%；获批3门国家一流本科课程、20门省级一流本科课程；获省教改项目立项47项，省高等教育教学成果奖一等奖1项。学校被认定为省课堂教学创新校。毕业生就业率基本稳定在95%以上，毕业生就业质量居全省高校前十，用人单位对毕业生实践能力、专业水平的满意度达90%以上。学生在国内外各类学科竞赛和专业赛事中获奖千余项，连续两届获“中国好声音”年度全国总冠军。

——研究生培养规模不断扩大。自2017年2月获批成为硕士学位授予单位以来，学校积极推进研究生教育教学改革，音乐

与舞蹈学硕士学位授予点顺利通过合格评估，1门课程入选省级优秀研究生课程，获批1个省级研究生联合培养基地。研究生培养类别不断增加，培养规模不断扩大。目前已拥有音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点和艺术硕士专业学位授权点，授权领域覆盖音乐、舞蹈、戏剧全类别。与国内知名院校开展博士生联合培养，加快研究生教育体系构建。5年来，在校硕士研究生数增加了2倍多。

——**师资队伍建设成效明显**。先后制定出台《关于加强人才队伍建设的实施意见》（人才新政20条）和支持人才引进与发展等相关制度36项，形成了较为完善的人才队伍建设制度体系，人才队伍结构不断优化，人才质量稳步提升。截至2020年底，学校有教职工532人，其中专任教师363人（含外籍教师14人），具有正高级职称教师62人，博士研究生学历教师78人；柔性聘请国内外著名艺术家19人，拥有国家级人才2人、省部级人才19人。学校被评为“浙江省重才爱才先进单位”。

——**科研创表成果丰硕**。科研实力明显增强。五年来，共获国家社科基金、艺术基金、艺术学规划项目等39项，其中：国家社科基金艺术学重大项目1项，艺术基金重大项目1项、滚动资助项目1项。科研产出不断增加。出版（含翻译）各类著作67部，发表学术论文586篇，其中核心期刊252篇。艺术创表质量显著提升。实施“红船精神、红色音乐”艺术精品创表工程，助推艺术创表质量提升。先后获世界合唱研讨会最高荣誉“杰出贡献”奖、中国曲艺牡丹奖文学奖和节目奖、中国器乐电视大赛第三第四名和最佳中国作品原创奖、全国大学生艺术展演一等奖等

国内外各类奖项 200 余项。1 部原创音乐剧入选浙江省重点舞台精品工程项目，1 部原创歌剧入选浙江文艺创研中心青年编剧扶持计划，1 部原创“民族交响音诗”入选首批浙江文化艺术发展基金项目。

——**学科基础不断夯实**。学校拥有 3 个一级学科（音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、艺术学理论），其中：音乐与舞蹈学为省级一流学科 A 类，戏剧与影视学为省级一流学科 B 类。先后成立高等音乐教育研究所、音乐学研究所、戏剧学研究所、越剧学研究中心等创研机构，创办《音乐文化研究》期刊，获批“数字音乐省级工程研究中心”和省级重点音乐实验教学示范中心。在 2019 年、2020 年软科中国最好学科排名中，音乐与舞蹈学均位列全国专业音乐学院第 4 位。

——**社会服务水平不断提高**。积极服务文化浙江建设。先后参加杭州 G20 峰会文艺演出、“迎亚运”主题歌曲征集推广、欢迎外国元首音乐会等重大活动 20 余场，其它各类大型公益性演出 120 余场；承办文化和旅游部主办的全国青少年民族乐器教育教学成果展示、“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示等系列重大活动；“浙江文艺创研中心”在整合全省文艺资源，打造艺术高峰培育平台中发挥了积极作用，有力推动了省地舞台艺术创作的融合发展。不断推进高雅艺术下基层。学校通过学生暑期实践、毕业生青年乐团等多种形式，先后举办各类演出 210 余场，把高雅艺术送进学校、社区和农村。持续提升继续教育影响力。学校获批文化和旅游部干部培训基地、浙江省专业技术人员继续教育基地、浙江省中小学音乐教师继续教育培训基地、浙江省文化和旅

游厅干部培训基地，共举办各类培训项目 163 个（其中，文化和旅游部项目 2 个），培训学员 5715 人次。不断拓宽社会合作面。先后与河南兰考县、新疆阿克苏地区、西湖区人民政府等多地签署战略合作协议，助力地方文化艺术事业发展；与横店影视集团、浙江大学国家人工智能协同创新中心、网易公司等合作，共同打造艺术文化高地；与人民音乐出版社、上海音乐出版社等合作，助力学校高水平发展。

——**国际交流与合作步入新阶段。**服务国家“一带一路”倡议，与 15 所中东欧国家音乐院校共同发起成立“中国—中东欧国家音乐院校联盟”，设立“中国—中东欧国家艺术创作与研究中心”，开展师生交流、联合创作和演出、学术访问等系列国际合作项目。连续承办三届“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊、两届海峡两岸青年发展论坛、两届香港演艺学院演艺夏令营等重大对外交流活动。与 11 个国家的 19 所知名院校签署合作办学协议，先后选派 48 名学生赴国外合作院校交流学习一学期以上，157 名学生因公参加出国（境）短期文化和学术交流项目，一大批学生利用假期自行选择优质短期项目赴国外研修。2018 年启动国际国留学生和港澳台学生招生，2020 年底在校国际生 8 名，港澳台生 18 名。支持 153 名教师赴国（境）外访学、研修、交流与考察，组派 11 个大型团组赴多国开展文化交流演出。

——**学校治理体系日趋健全。**贯彻落实党委领导下的校长负责制，制定实施《浙江音乐学院章程》和《学术委员会章程》，完善党委会议、校长办公会议议事规则和“三重一大”实施办法，

健全二级系部（学院）党政运行机制，不断优化学校民主决策机制和民主管理体系，内部组织架构不断健全，制度体系不断完善，治理体系不断优化，治理能力不断增强。

——**全面从严治党持续深化**。加强党的全面领导，从严压实党建主体责任，坚持社会主义大学办学方向，牢牢把握意识形态工作领导权和话语权。扎实开展“两学一做”学习教育和“不忘初心、牢记使命”主题教育。持续深化基层党建标准化建设，扎实开展“样板支部”“标杆院系”培育创建和“抓院促系、整校建强”铸魂行动，进一步夯实基层党建工作基础。贯通“四责协同”，强化监督执纪，全面完成“清廉浙音”建设三年行动计划，实现首轮系部（学院）内部巡察全覆盖，校园政治生态不断清朗。

## （二）发展机遇

——**高质量发展提出了新要求**。习近平总书记强调：“高质量发展是一条管总的要求，必须贯彻到经济、社会、文化、生态等各领域各方面。教育是国之大计、党之大计，要用教育的高质量发展为各领域的高质量发展提供有力支撑”。《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》（以下简称《纲要》）提出“建设高质量教育体系”。浙江省把高质量发展作为高教强省、“重要窗口”建设和建设共同富裕示范区的核心内容。高质量这一时代发展的主题主线，对学校发展提出了更高的新要求。

——**“重要窗口”建设明确了新定位**。省委十四届七次全会作出了“努力建设成为新时代全面展示中国特色社会主义制度优越性重要窗口”的决议，明确要打造人才发展最优省，成为最具

有影响力吸引力的国际人才流入地之一，要加强“三地一窗口”重大文艺精品创作生产，加快推出一批文艺大题材、大作品、大品牌，并把深入实施人才强省、创新强省作为加快建设高水平创新型省份的首位战略。这为学校明确发展之要提供了遵循。

——“双一流”建设开启了新篇章。习近平总书记在清华大学考察时强调，要“把学科建设作为发展根基”。党的十九大报告提出要“加快一流大学和一流学科建设，实现高等教育内涵式发展”。《纲要》指出：分类建设一流大学和一流学科，支持发展高水平研究型大学。国家明确了首轮“双一流”建设成效评价指标体系，浙江省把积极推进“双一流”建设作为深化实施高教强省首要战略。这为学校进一步找准定位、聚合焦点，推进特色发展提供了有力指导和强大动力。

——国家战略提供了新空间。《纲要》指出，“推动共建‘一带一路’高质量发展，架设文明互学互鉴桥梁”。省委提出“打造成为‘一带一路’重要枢纽”。“一带一路”是重大国家战略，作为中国—中东欧国家音乐院校联盟秘书长单位，必须主动融入国家战略，扛起责任，迈向世界，乘势而上。国家作出做强“留学中国”品牌、打造全球主要留学中心和世界杰出青年向往的留学目的地的战略部署。这些都为学校深化国际交流与合作提供了重大机遇。

——数字赋能增加了新动能。《纲要》指出，要加快建设数字经济、数字社会、数字政府，以数字化转型整体驱动生产方式、生活方式和治理方式变革。省委提出“加快建设数字浙江，推进全省改革发展各项工作在新起点上实现新突破”。这为建设数字

校园、智慧校园，助力教育教学线上线下融合，推动学校治理流程再造和模式优化，不断提高学校治理效能和服务水平提供了强有力的指导，也为学校深化教育教学改革增加了新动能。

——**省部共建增添了新优势**。2016年，浙江省人民政府与原文化部签署《共建浙江音乐学院意见》。作为全国文化和旅游系统唯一一所本科院校，省委省政府与文化和旅游部的重视关心和大力支持，为学校加快发展提供了宏观指引和政策支持。在此基础上，要持续推进和深化省部共建机制，进一步发挥其优势作用，促进学校新一轮发展。

### （三）潜在挑战

——**教学改革进入深水区**。立足新时代走向高水平必须体现在人才培养质量上，课堂教学是人才培养的主渠道。如何运用系统方法推进专业体系建设、课程体系建设、教材体系建设和实践教学体系建设？如何适应学生多样化成长成才需求，推动分类分层培养？如何进一步提升浙音“辨识度”，实现教学成果重大突破？如何推进现代信息技术与教育教学深度融合，实现教育理念、方法和手段的全方位创新？这一系列深层次的问题都将是学校“十四五”面临的重大挑战。

——**学科发展不够平衡**。目前学校3个一级学科之间的发展还不够充分、不够平衡，学科专业一体化建设体系尚未形成，学科规划、学科组织、学科结构、学科方向、学科团队还不够清晰。如何实现学科发展的重大突破和各学科的充分均衡发展，更是学校“十四五”面临的重大挑战。

——**人才竞争不断加剧**。当前，人才是第一资源已成社会共

识，各领域对优秀人才的争夺日趋激烈。经过5年的快速发展，学校集聚了一大批优秀教师，形成了一定的人才“高原”，但人才队伍的结构性问题还比较明显，领军人才“高峰”依然缺乏。如何把学校建设成为人才最佳流入之地与成长之地，也是学校“十四五”面临的重大挑战。

——**创新能力亟待提升。**创作与传播高水平的艺术作品是学校的重要任务。5年来，学校致力于艺术作品的创作与表演，在数量迅速增长的同时，具有影响力的精品力作仍显不足，与“重要窗口”建设者、维护者、展示者的要求还有差距。能否成为“重要窗口”建设金名片、文化高地生力军和展示浙江形象新标识，是学校“十四五”面临的另一重大挑战。

——**资源保障面临瓶颈。**随着高水平一流音乐学院建设的不断推进，现有办学资源的短板与瓶颈逐步显现，办学空间日趋紧张。如何利用好有限的办学资源支撑高水平发展，将是学校“十四五”面临的又一重大挑战。

——**治理体系不够完善。**随着学校各项事业的不断推进，原有的体制机制已不能完全适应新形势新定位新目标需要，管理模式对发展的制约日益凸显。如何运用系统方法，立足数字赋能，突破管理瓶颈，构建起助力高质量发展的治理体系，也将是学校“十四五”面临的重大挑战。

## 二、基本思路与发展原则

### （一）指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，全面贯彻党的教育方针，习近平总书记关于教育、文化事业方面的重要论述和省委十四届七次、八次全会精神，坚持中国特色社会主义办学方向，以立德树人为根本，以高水平一流音乐学院建设为目标，以高质量发展为核心，以改革创新为动力，立足新发展阶段，贯彻新发展理念，构建新发展格局，服务浙江、面向全国、放眼世界，全面推进学校各项事业更好更快发展，努力成为浙江“重要窗口”建设金名片、文化高地生力军和展示浙江形象新标识。

### （二）坚持四个原则

——**坚持党的全面领导**。坚持党委领导下的校长负责制，坚持党把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实。全面贯彻落实党的教育方针，突出育人工作政治标准，为落实立德树人根本任务，培养社会主义建设者和接班人提供根本保证。

——**坚持系统观念**。把坚持系统观念作为“十四五”发展必须遵循的原则。要树立高水平一流的发展大局观，坚持局部服从整体、条块支撑全局理念，学校各系统要素之间要加快形成融通、互助、协调、配合机制，建立系统完整的发展体系。进一步健全完善人才培养体系、专业建设体系、课程建设体系、教材建设体系、师资队伍建设体系、科研创作体系、艺术实践体系、服务体系和国际交流合作体系等，为一流学科建设提供强大支撑。

——**坚持高质量发展**。把高质量发展作为“十四五”发展主

题主线，以高质量发展统揽全局，加快构建新发展格局，切实转变发展观念和方式，推动质量变革、效率变革和动力变革。

——**坚持改革创新**。把改革创新作为“十四五”发展的动力之源，努力破除制约高质量发展的体制机制障碍，坚定不移推进改革创新，加快实现治理体系和治理能力现代化。合理利用有限资源，着力在重点建设学科、专业及教育教学特色品牌、文化艺术精品创排、重大发展平台等领域实现重大突破。

### （三）强化四个自觉

——**使命自觉**。“双一流”大学建设是党和国家的重大战略决策，也是浙江省深化实施高教强省战略的重要举措，更是浙音实现高水平一流音乐学院建设目标最为重要的体现。学校要切实增强加快“双一流”建设的责任感和使命感，力争在“十四五”期间，“音乐与舞蹈学”达到国家一流学科建设水平。

——**信心自觉**。“十三五”的快速发展，为建设高水平一流音乐学院奠定了坚实基础；“事必尽善”校训精神为高质量发展提供了有力支撑；新的发展使命为高质量发展提供了强大动力；省委省政府、各级各部门和社会各界的大力支持为高质量发展提供了有力保障。要深刻认识“双一流”建设的可能性和可行性，既要防止妄自菲薄，又要防止妄自尊大；既不能急功近利、背离规律，更不能缺乏自信、错失良机。要以高水平一流音乐学院建设目标为导向，扎实推进高质量发展。

——**自省自觉**。虽然学校各项事业发展较快，但与高水平一流音乐学院的要求相比还有差距，与浙江建设“重要窗口”新定位的要求还有差距。学校要增强危机意识和忧患意识，客观全面

地分析和把握存在的差距和短板，以问题为导向，拉长板、补短板，创特色、强优势，积极探索具有浙音特色的发展新模式。

——**创新自觉**。创新是学校发展最大的动力和源泉。学校建校时间短，各方面的发展还没有形成固定模式，更需要创新驱动发展。为此，要坚持创新在高质量发展中的核心地位，学习借鉴兄弟院校先进经验，以效果为导向，坚决破除制约高质量发展的体制机制障碍，努力实现创新自强。

### 三、发展目标

#### （一）总体目标

以“高水平一流音乐学院”建设为目标，到“十四五”期末，学校整体办学实力进入全国专业音乐学院第一方阵：音乐与舞蹈学达到国家一流学科建设水平，戏剧与影视学、艺术学理论达到省一流学科建设水平；50%以上本科专业成为国家一流本科专业建设点，其余本科专业全部成为省一流本科专业建设点；建成文化和旅游部重点实验室；联合培养博士生面不断拓宽，成为浙江省博士学位授予立项建设单位；高水平教学科研成果和高质量文艺精品力作不断涌现。

#### （二）主要发展指标

——**办学规模**：全日制在校生达到 3400 人左右，其中：全日制本科生达到 2700 人左右，全日制硕士研究生达到 700 人左右。

——**师资队伍**：学校专任教师达到 420 人左右（含全职外籍教师），其中：正高级职称教师占比达到 18%，具有博士学位教师占比达到 30%，具有海外留学经历教师占比达到 40%以上，全职外籍教师占比达到 10%以上，国家级人才 3 人，省部级人才 28-30 人，省部级及以上教学团队 2-3 个。

——**学科建设**：音乐与舞蹈学达到国家一流学科建设水平，戏剧与影视学达到省级一流学科 A 类水平，艺术学理论达到省级一流学科 B 类水平。

——**人才培养**：获批 4—5 个国家一流本科专业建设点，5 门国家一流本科课程，40 门省级一流本科课程，省级及以上教材项

目 15 项，国家级教学成果奖 1 项，省级教学成果奖 2 项，国家级实验教学示范中心 1 个，省级实验教学示范中心 3 个，省级大学生校外实践基地 10 个。本科毕业生继续深造率逐年提升，毕业生就业率稳定在 95% 以上。

——**科研创作：**新增国家社科基金艺术学重大项目 1-2 项，国家社科基金项目 4 项以上，国家艺术基金项目 20 项以上，其他省部级及以上课题 70 项以上，省部级及以上重点实验室 1 个，核心期刊论文 280 篇以上，专著 80 部以上；打造重大文艺精品力作 1-2 部。

——**国际化办学：**举办 1-2 个研究生层次的中外合作办学项目，赴国（境）外交换学习学生达到 100 人以上，国际生、港澳台生占比达到 2% 以上。

## “十四五”主要发展指标

类别	指标	单位	2020年	2025年	
办学规模	在校生	人	3046	3400	
	全日制普通本科生	人	2638	2700	
	全日制硕士研究生	人	408	700	
师资队伍	专任教师	人	363	420	
	教师结构	正高级职称教师	%	17.1	18
		博士学位教师	%	21.4	30
		海外留学经历教师	%	35	40
		全职外籍教师	%	3.6	10
	国家级人才	人	2	3	
	省部级人才	人	19	28-30	
省部级及以上教学团队	个	1	2-3		
学科建设	音乐与舞蹈学		省级一流学科A类	国家级一流学科	
	戏剧与影视学		省级一流学科B类	省级一流学科A类	
	艺术学理论			省级一流学科B类	
人才培养	国家一流本科专业建设点	个	2	4-5	
	国家一流本科课程	门	3	5	
	省级一流本科课程	门	20	40	
	省级及以上教材项目	项	7	15	
	国家级教学成果奖	项	0	1	
	省级教学成果奖	项	1	2	
	国家级实验教学示范中心	个	0	1	
	省级实验教学示范中心	个	1	3	
	省级大学生校外实践基地	个	3	10	
	本科毕业生就业率	%		95以上	
科学研究与艺术创作	国家社科基金艺术学重大项目	项	1	[1-2]	
	国家社科基金项目	项	4	[4以上]	
	国家艺术基金项目	项	30	[20以上]	
	其他省部级及以上项目	项	35	[70以上]	
	核心期刊论文	篇	252	[280以上]	
	出版专著	部	67	[80以上]	
	重大文艺精品力作	部		[1-2]	
	省部级及以上重点实验室	个	1	2	
国际化办学	中外合作办学项目	个	0	1-2	
	赴国（境）外交换学习学生数	人	46	100	
	国际生、港澳台生占比	%	0.8	2	

注：[]内指标数据为“十四五”期间的5年累计数，其余指标数据均为“十四五”期末数。

## 四、主要任务

### （一）人才培养

——**全面构建思想政治教育体系**。坚持以立德树人为根本，围绕培养什么人、为谁培养人、怎样培养人这个根本问题，健全完善思政课程体系、课程思政体系、“音乐厅里的思政课”体系、第二课堂体系、管理育人体系和服务育人体系，明确任务清单、责任清单，整合各领域、各环节、各方面育人资源和育人力量，统筹推进“三全育人”综合改革，加快构建系统、完整、全方位、全过程的思想政治教育体系。

**深化推进“思政课程”改革**。进一步配齐建强思政课教师队伍，改革思政课教师评价机制，培育若干思政名师工作室，充分调动思政课教师的积极性、主动性、创造性，增强教师的职业认同感、荣誉感和责任感。进一步深化推进思想政治理论课的改革创新，完善课程体系，强化价值引领，采用案例式、探究式、体验式、互动式、专题式等教学方式，更好地将音乐、舞蹈、戏剧等艺术元素融入思政课堂，鼓励专业教师以艺术家讲师团方式走进思政课堂，进一步提升“音乐厅里的思政课”品牌影响力，不断增强思政课的思想性、理论性、针对性和亲和力。

**全面推进“课程思政”建设**。按照“课程门门有思政，教师人人讲育人”的理念，充分发挥高等艺术教育的独特优势，全面推进课程思政建设，着力培育一批课程思政示范课程、教学名师和教学团队，加快构建富有浙音特色的全面覆盖、类型丰富、层次递进、相互支撑的课程思政工作体系。发挥教师教学发展中心和教研室作用，将课程思政教育纳入教师岗前培训、在岗培训和

师德师风、教学能力培训等，全面提升教师课程思政建设意识和能力；充分挖掘各专业课程的思政元素，创新课堂教学模式，将思政教育融入贯穿到专业课程的课堂授课、教学研讨、实践实训、作业论文、考试等各环节，讲好用好“马工程”重点教材，发挥好第二课堂、学生社团、创新创业教育等育人阵地作用，建立健全课程思政建设质量评价体系和激励机制，推动形成课程思政与思政课程双向协同育人机制。

**——不断深化人才培养模式改革。**尊重艺术人才成长规律，着眼于高质量培养和可持续发展，成立舞蹈学院和指挥系，适时组建戏剧与影视学院，修订完善符合学校办学定位的人才培养方案，构建满足学生多层次、个性化发展需求的人才培养体系。

**深化“五大学院”培养机制改革。**立足职业化人才培养，紧贴行业发展需求，加大国际一流教学资源的引进，强化培养规范与课程标准，培育特色课程和核心教材，加强乐队学院、民族乐队学院、歌剧学院、室内乐学院和合唱学院等“五大学院”内涵建设，并纳入各专业课程教学体系，加快构建以实践教学为核心，本科教育与研究生教育相衔接，与专业院团、行业机构协调联动，职前与职后无缝对接的优秀表演人才培养新机制。

**强化人才分类培养改革。**深入实施辅修第二专业、转专业、分类培养等因材施教举措，探索多样化教学方法改革和线上线下混合式教学，突出实践教学环节，强化通识教育，健全美育教育，为学生构建全方位、多元化、个性化的人才培养新模式。

**着力构建拔尖人才培养体系。**积极推进叔同学院改革，聚焦选拔、培养与评价“三个核心”，从人才选拔机制改革、全流程

培养机制改革和动态评价调整机制改革等层面着手，努力打造适宜拔尖人才成长的制度环境与文化土壤。

——**积极打造特色教育教学品牌。**围绕新文科建设，凝练特色，打造品牌，实施“一流本科专业”“一流本科课程”“精品教材”和“优秀教学成果”建设工程。实施“一流本科专业”建设计划，4—5个专业成为国家级一流本科专业建设点，其余本科专业全部成为省一流本科专业建设点；实施“一流本科课程”建设计划，加强精品课程和在线开放课程建设，建成国家级一流本科课程5门，省级一流本科课程40门，校级一流本科课程80门；实施“精品教材”建设计划，支持鼓励教师出版自编高质量教材，构建具有浙音特色的校本化教材体系，建设省级以上规划教材、新形态教材等项目15项以上，院级教材项目30项以上，全国优秀教材实现重大突破；建成国家级实验教学示范中心1个，省级实验教学示范中心3个；强化浙音特色的教育教学成果凝练、培育和扶持工作，力争获国家级教学成果奖1项以上，省级教学成果奖2项以上。

——**注重评建结合强化内涵发展。**以本科教学工作合格评估为抓手，坚持以评促建、以评促改、以评促管、以评促强，认真对照评估指标体系，查漏洞、补短板、强特色，构建浙音特有的教育教学质量文化和质量保障体系，高质量通过教育部本科教学工作合格评估。

——**深入实施研究生教育质量提升工程。**贯彻落实全国研究生教育大会精神，按照“服务需求、提高质量”总要求，扎实推进研究生教育教学改革。调整优化学位点布局，加强研究生导师

队伍建设，健全完善研究生教育教学质量监控体系。实施研究生优质课程建设计划，优化研究生课程设置，资助出版精品研究生教材，强化硕士研究生论文质量把控。完善体制机制，支持研究生赴境外交流学习、参加国际学术会议，鼓励研究生参与教师的创作与研究，为研究生成长搭建更多平台，不断提升研究生的科研能力、创新能力和实践能力。

——**逐步完善实践教学体系**。积极推进“产教融合、协同育人”机制创新，完善实践教学方案，建设一批校内外教育教学实践基地，构建完整系统的实践教学体系。搭建更多高质量实践教学平台，在省级“音乐实验教学示范中心”基础上，努力将“表演实验教学示范中心”“舞蹈实验教学示范中心”建设成为省级实验教学示范中心，力争国家级实验教学示范中心实现重大突破。充分发挥与浙江小百花越剧团、浙江交响乐团的“院团合作”优势，打通相关环节，努力将其打造成为促进学生成长发展的重要实践平台。到2025年，省级大学生实践基地和产教融合基地达到10个以上，校级实习实践基地达到60个以上。

——**加快建立全过程教学质量保障体系**。围绕人才培养目标，结合艺术类高校办学规律，构建学校、系部（学院）、教研室三级教学质量保障管理架构，制定人才培养质量标准，通过教学状态基本数据采集分析、第三方教学质量评估系统、教学督导、学生评教等方式，强化教学质量监控督导，落实教学质量现状分析、反馈、改进与提高等各方面主体责任，构建全过程、多维度、多层次、立体式、闭环式的教学质量保障体系。

——**稳步提升附属音乐学校办学质量和水平**。办好附属音乐

学校，既是文化浙江建设的需要，也是浙音一流生源的保障基础。以教师的管理与评价考核为契入点，把附属音乐学校建设纳入学校总体规划，实现一体化发展。尊重艺术人才成长规律，深化专业艺术基础教育模式改革。采用多渠道、多形式教师选聘方式，优化师资队伍结构，逐步提升教师待遇，稳定教师队伍。用活用好国有民办体制机制优势，探索校地合作共建办学新模式，积极推进附属音乐学校集团化办学。谋划推进校外迁建工作，夯实附属音乐学校发展基础。

### 专栏1 人才培养质量提升重点任务

- 构建“三全育人”思想政治教育工作体系
- 修订完善“浙音版”人才培养方案
- 健全完善“五大学院”培养机制
- 健全完善叔同学院拔尖人才培养机制
- 实施“一流本科专业”建设计划
- 实施“一流本科课程”建设计划
- 实施“精品教材”建设计划
- 通过教育部本科教学工作合格评估
- 实施研究生教育质量提升工程
- 建立全过程教学质量保障体系
- 推进浙江音乐学院与附属音乐学校一体化办学体系

## （二）学科建设

——**做强音乐与舞蹈学**。聚焦人才培养、队伍建设、科研创作和社会服务，整合各方资源，进一步凝练学科特色，明确学科方向，依托音乐学研究所、舞蹈学研究所等创研机构，组建若干学术团队，重点面向该学科领域的基础性、前沿性问题开展重大课题攻关，产出一批高水平科研创作成果，并带动相关专业的教

学能力和人才培养质量提升，夯实学科建设基础，实现音乐与舞蹈学突破性发展。“十四五”期末，音乐与舞蹈学达到国家一流学科建设水平。

——**做优戏剧与影视学**。以戏剧相关专业为依托，充分发挥戏剧学研究所、越剧学研究中心等创研机构作用，进一步调整优化学科方向，以浙江特色传统戏曲剧种为重点，加强戏曲理论研究和浙江传统戏曲剧种的挖掘、保护、传承和发展；加强与国内外知名高校和新媒体、影视行业的合作，开展戏剧、影视表演和影视音乐等方面专业人才的联合培养；调整完善组织架构，建设戏剧与影视学硕士研究生招生点，加快学科发展。“十四五”期末，戏剧与影视学达到省级一流学科A类水平。

——**做特艺术学理论**。进一步明确艺术学理论学科定位，整合人文社会科学部相关资源，加强师资队伍建设，组建相应学科团队，围绕艺术理论、艺术管理等重点方向开展研究，在推动学科自身发展的同时，为其他学科的建设与发展提供理论支撑和学科引领；组建艺术与文化管理高等研究院，开展艺术管理专业硕士培养；充分发挥“数字音乐智能处理技术实验室”作用，推动艺术与科技的学科交叉融合，产出一批高质量科研成果，在全国音乐院校中率先走出一条艺术与科技的融合创新发展之路。“十四五”期末，艺术学理论达到省级一流学科B类水平。

——**加强学位点建设**。高质量完成音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点周期性合格评估，推动学校学位点建设与研究生教育迈上新台阶。积极推进博士点建设工作，力争成为博士学位授予立项建设单位，适时启动博士学位点申报工作。

## 专栏2 学科建设重点任务

- 实施音乐与舞蹈学国家一流学科建设计划
- 实施戏剧与影视学省级一流学科A类建设计划
- 实施艺术学理论建设省级一流学科B类建设计划
- 通过音乐与舞蹈学硕士学位点周期性合格评估
- 成为博士学位授予立项建设单位

### (三) 队伍建设

——**师资队伍建设**。坚持人才第一资源理念，深化人才发展体制机制改革，全方位培养、引进、用好人才，努力把学校建设成为具有影响力的人才流入之地与人才成长之地。坚持“教师是教育工作中坚力量”的思想和原则不动摇，紧紧依靠教师推动学校高质量发展。

以建设师德高尚、业务精湛的教师队伍为导向，把师德师风建设摆在首要位置，以培养有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师为目标，建立师德师风教育和监督长效机制，严守师德师风底线，加快构建教师队伍高质量发展机制和师德师风提升机制。聚焦高端人才引育，大力实施“高层次人才引进计划”和“尽善学者”等教师培育计划，着力引进一批国内外学科领军人才和知名学者、艺术家，培育一批省部级以上人才和优秀教学、科研骨干，全面提升教师队伍结构和素质；建立教师荣誉体系，凸显教师主体地位；围绕一流专业建设，建立20个左右由名师领衔的高水平教学团队，引领教师专业素养与能力提升，产出一批高质量教学成果；实施教师分类评价机制改革，构建教师分类评价指标体系，深化教师职称制度改革，全

面激发不同类型教师的积极性、主动性和创造性；将思政课专任教师职称评聘计划单列，根据思政课专任教师的职业特点和岗位需要建立相应评价标准。

以建设结构合理、充满活力的教师队伍为目标，根据学校确定的总体发展规模和学科、专业建设需要，到2025年，学校专任教师规模达到420人左右（含全职外籍教师），其中：具有正高级职称教师比例达到18%左右，具有博士学位教师比例达到30%以上，具有海外留学经历教师比例达到40%以上，全职外籍教师比例达到10%以上。

——**干部队伍建设**。深入践行新时代党的组织路线，坚持“信念坚定、为民服务、勤政务实、敢于担当、清正廉洁”20字好干部标准，加强顶层设计，以政治过硬为首要，以专业化、年轻化为目标，树立正确选人用人导向，优化干部队伍梯队结构。实施“干部队伍能力提升计划”，加大干部教育培训和挂职交流力度，强化日常监督管理，完善干部队伍考核机制，不断提高干部政治能力、调查研究能力、科学决策能力、改革攻坚能力、应急处突能力、群众工作能力和抓落实能力。建立容错纠错机制，激励干部担当作为。严格按照规定比例要求建设好辅导员队伍，使辅导员真正成为学生成长成才的人生导师和知心朋友。

——**专技队伍建设**。以图书、档案、网络信息、乐器维修、摄影摄像、工程维修以及灯光、音响、舞美等为重点，编内编外结合，加快建立若干支技术精湛、服务优良、保障有力的专技服务队伍，为学校日常教学、科研、创作、艺术实践等提供全方位的技术服务支撑保障。

### 专栏3 人才队伍建设重点任务

- 建立师德师风教育和监督长效机制
- 实施高层次人才引育计划
- 实施高水平教学团队培育计划
- 实施教师队伍国际化培养计划
- 建立教师分类评价考核工作机制
- 实施干部队伍能力提升计划
- 实施专技队伍培育建设计划

#### (四) 科研创表

——**聚焦学科发展，构建新型学术创新体系。**聚焦国家重大需求和省域发展重点，以学科发展为导向，以国家级和省部级高层次项目为着眼点，充分发挥高等音乐教育研究所、音乐学研究所、戏剧学研究所、舞蹈学研究所、艺术与文化管理高等研究院等创研机构作用，整合各方力量，创新重大项目培育机制，组建重大项目攻关团队，加强对前沿交叉学科和重大项目、重点课题的培育与扶持。加强图书馆建设，丰富馆藏文献，优化阅读环境，将之打造成为支撑学科发展的学术品牌阵地。构建开放式协同创新机制，加强与国内外高水平大学、科研机构和创新团队的交流与合作，不断增强解决重大问题和原始创新能力。举办一批高层次学术论坛、高端峰会和高水平研讨会，努力形成若干个具有一定影响力的品牌项目。发起组建全国音乐教育联盟、国际音乐教育联盟等平台，开创艺术创作、学术科研、文化创新等方面的协同合作新局面。健全完善校级科研创作表演项目选题、申报、评审、结题等管理工作机制，支持年轻教师脱颖而出。

——**聚焦“重要窗口”，形成一批标志性科研创表成果。**健

全完善重大项目孵化、组织、实施、配套、评价、激励等全链条孵化培育保障机制。5年内，力争获批国家社科基金艺术学重大项目1-2项，国家社科基金项目4项以上，国家艺术基金项目20项以上，其他省部级及以上项目70项以上，发表核心期刊论文280篇以上、出版各类专著80部以上。专任教师年人均科研经费明显增加，《音乐文化研究》期刊进入行业核心期刊行列。

加大高水平重大创作与表演项目的支持力度，每年推出1-2部原创剧目，力争到“十四五”期末打造体现时代高度、富有时代标识、思想性艺术性相统一、在全国有一定影响力的重大文艺精品力作1-2部；打造若干具有影响力的艺术节和国际国内重大专业赛事，不断提升学校的知名度、辨识度和影响力。

——**聚焦国家需求，扎实推进重点实验室建设。**以积极申报文化和旅游部重点实验室为契机，加强“数字音乐智能处理技术实验室”建设。根据文化和旅游部重点实验室的建设要求，调整组织架构和学术委员会组成，健全完善运行机制，确保实验室人财物的相对独立与资源保障。根据国家文化和旅游科技发展战略需求，扎实开展“音乐辅助智能创作”和“音乐呈现交互技术与系统”研究，努力把“数字音乐智能处理技术实验室”建设成为文化和旅游部重点实验室，支撑学校重点学科建设和艺术科技人才培养。

#### 专栏4 科研与创作表演重点任务

- 实施重大项目培育扶持计划
- 实施重大文化精品力作培育计划
- 实施品牌艺术活动和专业赛事培育计划
- 推进文化和旅游部重点实验室建设

## （五）社会服务

——**服务国家战略需求。**贯彻落实习近平总书记在“中国-中东欧国家”领导人峰会上的重要讲话精神，聚焦国家战略需求，用足用好“中国-中东欧国家音乐院校联盟”秘书长单位宝贵资源，充分调动联盟成员单位各方资源，组织策划重大战略合作项目，主动服务国家“一带一路”倡议，在国际舞台上唱响浙音声部，讲好中国故事，传播好中国声音。主动融入长三角一体化发展战略，积极对接长三角地区艺术院校和高水平院团，优势互补、互学互鉴，共同推动长三角高等艺术教育和文化艺术事业发展。

——**服务文化浙江建设。**高质量完成省委省政府各项重要创作表演任务，坚决扛起“重要窗口”建设者职责；深度参与亚运会相关主题活动、志愿服务和演出等，不断擦亮浙音金名片；加强与地方党委政府的合作，积极探索校地、校企政产学研合作新路径，建立一批产教合作基地，做精做实一批产教合作项目，助力地方文化、旅游、音乐、影视等产业发展，全面提升学校在文化浙江建设中的影响力和标识度；积极参与浙江传统优秀文化的传承与保护工作，实施好“浙江省民间传统戏曲曲牌抢救计划”，高质量建成浙江传统剧种曲牌库。

——**服务公共文化建设。**充分利用继续教育学院的文化和旅游部浙江培训基地依托单位品牌优势，积极开拓文旅高端人才以及基层文化干部培训市场，助力基层文化干部能力提升和文旅深度融合；发挥大学生暑期实践、毕业生青年乐团等资源作用，系统谋划推进高雅艺术进学校、进企业、进社区、进乡村工作，进一步丰富群众文化生活，提升群众艺术修养；办好杭州现代音乐

节、城市阳台音乐会、草地音乐节等品牌艺术活动，助力高雅艺术普及和共同富裕示范区建设。

#### 专栏5 社会服务拓展重点任务

- 参与第19届亚运会系列主题活动
- 实施“浙江省民间传统戏曲曲牌抢救计划”
- 实施公共文化服务推进计划

#### （六）国际交流

——**拓宽国际交流渠道。**履行好“中国-中东欧国家音乐院校联盟”秘书长单位职责，制定联盟章程，加强成员单位之间的双方或多边交流与合作，推动联盟规范化、制度化、常态化运作；支持鼓励师生前往“一带一路”沿线国家开展交流合作，积极参与国际学术、艺术交流和海外志愿服务，拓宽国际视野，不断提升学校在国际上的能见度、知名度。

——**深化国际交流合作。**加强国内外双向互动，积极探索与国际知名院校人才联合培养的新途径与新模式，加快构建国际联合培养体系，完善学分互认机制，推进博士生联合培养项目建设；积极推进与国际知名院校的中外合作办学，举办1-2个研究生层次的中外合作项目。

——**扩大国际交换生规模。**与更多国际知名院校开展学生交换培养，为学生出国（境）交换学习开辟更多渠道，搭建更多平台，创造更多机会。到“十四五”期末，赴国（境）交换学习学生达100人以上。

——**提高外籍师生比例。**改进留学生、华侨港澳台生招生机制，完善留学生、华侨港澳台生激励奖励制度，改善生源结构，

促进留学生、华侨港澳台生规模化、多元化。加大外籍、港澳台优质师资引进力度，提高外籍、港澳台教师待遇水平，完善外籍、港澳台教师考核管理激励机制，吸引更多国际高层次人才加入浙音、助力浙音。到“十四五”期末，国际生、港澳台生占比达到2%以上。

#### 专栏6 国际交流与合作重点任务

- 推动“中国—中东欧国家音乐院校联盟”常态化运作
- 举办中外合作办学项目
- 实施国际知名院校交换生拓展计划
- 实施海外高层次人才引进计划

#### （七）校园建设

——**数字校园建设**。以“数字浙音”建设为目标，统筹运用数字化技术、数字化思维和数字化认知，以大数据中心和“掌上浙音”建设为重点，把数字化、信息化一体化贯穿从严治党、教育教学、科研创表、社会服务、内部管理各方面、全过程，基本建成数字校园。对标国内一流、国际先进，加快推进校园网络基础设施改造提升和各类数字化综合应用场景构建，打破“信息孤岛”，逐步构建标准统一、全面覆盖、实时更新、迭代升级的中心数据库和大数据仓；以数字化改革推动学校治理流程再造和模式优化，加快构建集党政管理整体智治系统、师生信息管理系统、智慧教学管理系统、智慧科研创表管理系统、智慧教室场馆管理系统、智慧校园综合服务系统、校园安全管理信息系统等于一体的智慧校园网络，以数字赋能驱动学校治理体系和治理能力现代化。

——**文化校园建设**。坚持以文化人、以文育人，启动实施浙音文化建设工程，加快构建具有时代特征、区域特色、浙音特点的校园文化体系。以“事必尽善”校训为核心，总结提炼好“浙音精神”，以“浙音人”的共同价值观引领师生践行文化自觉、增强文化自信；持续深入开展“最美浙音人”选树和宣传，发挥校园先进人物和模范典型的导向作用，大力营造求真、向善、尽美的校园文化氛围；深入开展文明班级、文明寝室等校园文化品牌建设，着力打造一批形式多样、健康向上、格调高雅的学生社团和文化品牌活动，进一步彰显浙音文化特质。

——**和谐校园建设**。以5A级平安校园建设为目标，推进和谐校园建设。常态化开展师生健康安全宣传教育，预防为主、防治结合，人防、物防、技防一体化推进，加强校园交通、消防、卫生防疫、公共治安、自然灾害等方面的管控，杜绝电信诈骗和违规校园贷行为发生，有效确保师生身体健康和生命财产安全；强化统筹协调和数字赋能，健全完善多方协作、齐抓共管的校园综合治理体系，加快形成网格化、立体式校园安全保障工作格局。

——**美丽校园建设**。参照4A级旅游景区建设标准，分步实施校园绿化景观改造和环境品味提升计划，进一步提升校园整体环境质量和文化品味；推进校园基础设施改造提升，全面实施垃圾分类管理；细化落实网格化管理工作机制，全面加强校容校貌、环境卫生的日常维护和管理，创建整洁有序、优美文明的校园环境。

## 专栏7 校园建设重点任务

- 实施数字校园建设工程
- 实施5A级平安校园创建工程
- 实施文化校园创建工程
- 实施美丽校园建设工程

### (八) 治理能力

——**完善内部治理结构。**健全学校、系部（学院）两级组织民主决策机制，完善党委会议、校长办公会议议事规则，健全“三重一大”事项决策机制；强化系部（学院）二级党组织政治功能，健全党政集体领导、分工合作、协调运行工作机制；发挥教工党支部、学生党支部教育管理监督党员和组织宣传凝聚服务师生的作用；完善学术治理架构，健全学术委员会运行机制，充分发挥学术委员会在学科建设、学术评价、学术发展和教风学风建设中的重要作用；推进依法治校、民主管理，充分发挥党代会、教代会、学代会、研代会以及民主党派等组织在学校治理和管理中的重要作用；稳步推进学校、系部（学院）两级管理，加快预算管理、人事管理、绩效管理等方面改革，赋予系部（学院）更大办学自主权，有效激发系部（学院）办学活力；调整优化各教学单位、内设机构、服务设施布局，进一步整合资源，逐步推进琴房、排练厅等场地和设施设备的统一管理、流动共享机制，实现办学资源的充分有效利用；深化推进校企改革，增强乐典公司市场化运作能力和核心竞争力；加强监督保障，支持纪委、监察专员办公室独立行使纪检监察职权。

——**健全完善制度体系。**深化“制度建设”工程，持续推进各类规章制度“废改立”工作。到“十四五”期末，基本建立适

应现代大学治理要求的全方位、规范化制度保障体系。创新载体与形式，持续开展各类规章制度的宣传、教育和解读，确保各类规章制度人人知晓、自觉遵守，逐步打造富有浙音特色的校园制度文化；强化制度执行监督，深化校务公开，逐步建立以制度管人、管事的权利运行约束机制。

——**建立分类评价机制。**贯彻落实《深化新时代教育评价改革总体方案》要求，从教师分类评价、干部用人评价、学生综合评价3个维度，健全完善分类评价机制，以更加科学、公正、公平的评价考核体系引导教师潜心育人，激励干部担当作为，促进学生全面发展。坚持把师德师风作为第一标准，坚决克服重科研轻教学、重教书轻育人现象，注重教育教学实绩，推行代表性成果评价，按照教学型、研究型 and 教学研究型3种类别，加快建立教师分类评价考核机制和职称评聘制度；坚持好干部标准，严管和厚爱结合，激励与约束并重，统筹运用平时考核、年度考核、专项考核和任期考核，综合干部政治素质、履职能力、工作成效、工作作风等各方面表现，以更加科学合理的评价考核机制推动干部担当作为、干事创业；树立科学成才理念，坚持以德为先、能力为重、全面发展的原则，统筹运用结果评价、过程评价、增值评价、综合评价等方式，健全完善学生综合评价机制，促进学生德智体美劳全面发展。

## 专栏8 治理体系建设重点任务

- 推进学校、院系两级管理改革
- 优化教学院系、内设机构、服务设施布局
- 建立学校办学资源统一管理、流动共享机制
- 深化校企市场化改革
- 深化“制度建设”工程
- 建立分类评价机制

### （九）党的领导

——**加强党对学校的全面领导。**对标对表习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党中央、省委关于加强高校党的建设的决策部署，把党的领导落实到办学治校全过程、各方面。全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，坚守意识形态阵地，落实立德树人根本任务。对照高等教育“四个服务”要求，坚决贯彻落实党委领导下的校长负责制，系统把握学校人才培养修订、学科发展规划、师资队伍建设、综合配套改革等，确保党委履行好把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实的领导职责。加强统战和群团工作，凝聚各方力量，共同助力学校高质量发展。

——**加强基层党组织建设。**落实二级党组织管思想、管干部、管人才、管政策的职责要求，严格执行系部（学院）党政联席会议制度和“双签字”制度。深入实施高校党组织“对标争先”计划，巩固和深化基层党组织标准化成果，推进新时代学校党建示范创建和质量创优工作。加强“标杆院系”和“样板支部”培育力度，推动4-5个基层党组织和3个以上党建品牌入选各类省级及以上各类先进。以提升组织力重点，优化基层党组织设置，推动“双带头人”教师党支部书记队伍建设。认真执行支部工作条

例，严格落实党内政治生活，把各教工党支部、学生党支部建设成为推动学校高质量发展的坚强堡垒。加强政治引领和政治吸纳，主动适应发展党员工作新形势新要求，积极做好党员发展工作。

——**深化全面从严治党。**严格落实《党委（党组）落实全面从严治党主体责任规定》，深化“四责协同”机制，层层压实主体责任，强化守土有责、守土担责、守土尽责的政治担当。完善以学校章程为基础的依法依规治校制度体系，深化廉政风险防控机制建设，建立小微权力清单和办学行为负面清单，完善决策事项监督流程。围绕政治站位、意识形态、师德师风和后勤基建、招标采购、招生考试等重点领域、重点环节，深化内部巡察、审计监督和“监督会诊”等机制。通过突出问题专项整治，深入推进“清明政风、清静校风、清正教风、清新学风”四大工程，打造风清气正校园政治生态。

<b>专栏9 党建工作重点任务</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 实施基层党组织示范创建和质量创优计划</li><li>➤ 实施意识形态阵地铸魂工程</li><li>➤ 深化“清廉浙音”建设工程</li></ul>

## 五、保障措施

### （一）加强组织领导

本规划是学校“十四五”时期的发展总蓝图，必须建立“统一领导、强化责任、分步实施、协调推进”的规划推进落实工作机制。学校党政班子要定期听取规划落实情况报告，及时研究解决规划实施中的问题，督促重点工作推进落实。各单位、部门要根据规划细化分解目标任务，加强年度工作计划与规划的有效衔接，进一步明确责任主体，强化统筹协调、分工合作，确保规划各项目标任务的高质量完成。

### （二）健全规划体系

建立以学校总体规划为统领，分项规划、专项规划、系部（学院）规划为支撑的规划体系。各分项规划、专项规划、系部（学院）规划在制订时，必须以总体规划为依据，细化分解各项规划目标任务，确保总体规划与其他规划的相互支撑、有机衔接，形成全校规划“一盘棋”。

### （三）优化资源配置

建立规划落实的资源配置保障机制，确保人才资源、经费资源、空间资源、设备资源等各类资源优先保障重点学科、重大工程和重点项目。完善经费预算制度，增强职能部门和系部（学院）在经费预算管理中的职能和责任。统筹安排各类预算资金，开源节流、统筹兼顾、优化结构、注重绩效，压缩一般性支出，严控“三公经费”。在积极争取省财政资金支持的同时，充分发挥教育基金会在争取社会捐赠资金中的主渠道作用，切实办好继续教育学院，稳步拓宽附属音乐学校合作办学面，办活办好乐典公司，

多渠道汇聚资源，增强自我造血和可持续发展能力。

#### （四）强化绩效评估

明确各目标任务责任主体，建立科学的规划推进实施和效果监测反馈机制，定期对规划实施过程、进展情况和预期效果进行跟踪监测，及时纠正偏差，防范各类风险。建立规划实施动态监测、中期评估和总结评价机制，将规划实施完成情况纳入各单位、部门评价考核体系，并作为学校优化办学资源配置和干部选拔任用、奖励惩戒的重要依据。

专栏 10 “十四五”规划体系
<b>1 个总体规划：</b> ➤ 《浙江音乐学院“十四五”发展规划（2021-2025 年）》
<b>5 个分项规划：</b> ➤ 《浙江音乐学院“十四五”人才培养质量提升规划（2021-2025 年）》 ➤ 《浙江音乐学院“十四五”学科建设与发展规划（2021-2025 年）》 ➤ 《浙江音乐学院“十四五”人才队伍建设规划（2021-2025 年）》 ➤ 《浙江音乐学院“十四五”数字校园建设规划（2021-2025 年）》 ➤ 《浙江音乐学院“十四五”校园功能布局规划（2021-2025 年）》
<b>12 个系部（学院）规划：</b> ➤ 《浙江音乐学院××系部（学院）“十四五”发展规划（2021-2025 年）》