



2017-2018 学年

本科教学质量报告

2018年12月

目 录

前 言.....	1
1. 本科教育基本情况.....	3
1.1 人才培养目标及服务面向.....	3
1.2 专业设置.....	3
1.3 在校生规模.....	4
1.4 招生规模与生源质量.....	4
1.4.1 招生规模与生源质量.....	4
1.4.2 录取及生源质量情况.....	5
2. 师资与教学条件.....	7
2.1 师资队伍.....	7
2.1.1 数量与结构.....	7
2.1.2 本科生主讲教师情况.....	9
2.1.3 生师比、教授承担本科生课程情况.....	9
2.1.4 教师教学科研情况.....	10
2.2 教学条件.....	10
2.2.1 经费投入.....	10
2.2.2 教学设施.....	11
2.2.3 教学设备.....	11
2.2.4 图书资源.....	11
2.2.5 信息资源及其应用.....	12
3. 教学建设与改革.....	13
3.1 专业建设.....	13
3.1.1 优化专业结构.....	13
3.1.2 修订培养方案.....	13
3.2 课程建设.....	13
3.2.1 课程开设情况.....	13
3.2.2 加强课程建设.....	14
3.2.3 重视教学改革,积极开展“互联网+”教学.....	14
3.3 教材建设.....	15
3.4 实践教学.....	15
3.4.1 开展艺术实践周活动.....	15
3.4.2 建立实习乐团全省实习巡演制度.....	15
3.4.3 开展学术季实践活动.....	16
3.4.4 正式建立首批校外实习基地.....	16
3.5 毕业论文.....	16
3.6 创新创业教育.....	16
4. 质量保障体系.....	18
4.1 坚持本科教学中心地位.....	18
4.2 教学质量保障体系建设.....	18
4.3 教学质量监控.....	18
4.3.1 加强领导听课力度.....	18
4.3.2 加大教学检查力度.....	18

4.3.3 推行课堂质量评价.....	19
4.3.4 严格教师工作规范.....	19
4.3.5 突出教学督导作用.....	19
4.4 教学督查.....	19
4.5 舞台检验.....	19
5. 学生学习效果.....	21
5.1 学生学习满意度及转专业情况.....	21
5.2 应届本科生毕业情况.....	21
5.3 就业情况.....	21
5.3.1 就业地区流向.....	21
5.3.2 就业行业流向.....	21
5.3.3 就业单位性质流向.....	22
5.4 创业情况.....	22
5.5 学生获奖情况.....	22
6. 特色发展.....	23
6.1 加强人才培养模式改革, 深化院团合作办学新模式.....	23
6.2 推进人才培养国际化, 提升跨文化交流能力.....	23
7. 需要解决的问题.....	24
7.1 通识课程建设有待加强.....	24
7.2 信息技术与教育的融合度有待提升.....	24
浙江音乐学院 2017-2018 学年本科教学质量报告数据总表.....	25

浙江音乐学院 2017-2018 学年本科教学质量报告

前言

浙江音乐学院是教育部于 2016 年 3 月 1 日批准正式成立的公办全日制普通高校，是全国第 10 所专业音乐学院，由浙江省人民政府举办，归口省文化和旅游厅管理，由浙江省政府、文化和旅游部实施共建。

学院坐落于杭州市西湖区之江板块，校园环境优美，设施一流。学院校园占地面积 602 亩，拥有大剧院 1 座、音乐厅 3 座、剧场 3 个、排练厅 102 个、琴房 906 间、录音棚 7 间及图书馆、省级数字音乐工程研究中心等教学辅助和艺术实践场馆。

学院设有音乐与舞蹈学、艺术学理论、戏剧与影视学、设计学等 4 个一级学科，除设计学外，均列为省一流学科建设计划，其中音乐与舞蹈学为 A 类计划。拥有音乐与舞蹈学硕士学位授予权和艺术硕士专业学位授权点。设有作曲与作曲技术理论、音乐学、音乐表演、舞蹈学、舞蹈表演、舞蹈编导、表演、艺术与科技等 8 个专业。设立作曲与指挥系、音乐学系、音乐教育系、钢琴系、声乐歌剧系、国乐系、管弦系、流行音乐系、舞蹈系、戏剧系、音乐工程系、公共基础教学部（马克思主义学院）等 12 个教学系（部）和附属音乐学校、继续教育学院、创业学院、国际教育学院（筹）、李叔同学院（筹）。现有全日制在校生 2838 人，其中：本科生 2584 人（含港澳台学生 5 人、国际生 3 人），研究生 240 人。其中：专任教师 324 人（其中：正高职称 42 人）。

自正式建校以来，在教育部、省市各级部门和社会各界的大力关心支持下，学院围绕“高水平一流音乐学院”办学目标定位，以“立德树人”为根本，以内涵建设为中心，以学科建设为龙头，全面加快各项事业发展，取得了明显成效，跃上了新的发展台阶。一是通过落实省部共建机制，为充分利用全国文化旅游系统优质资源支持学院办学提供了体制保障；二是顺利获批音乐与舞蹈学硕士学位授予权和艺术硕士专业学位授权点，与国内其他音乐院校站在了同一起跑线上；三是获批独立招生资格，拥有与国内一流音乐院校同等招生权限，生源质量逐年提升；四是 3 个一级学科列入省一流学科建设计划，获批省优势专业 1 个，省特色专业 3 个，学科专业布局基本确立；五是成功创办《音乐文化研究》期刊，获批省级数字音乐工程研究中心，省文艺创研中心落户学院，为学科建设与发展提供了有效支撑；六是通过强化师资队伍建设和深化人才培养模式改革，狠抓教风学风管理，人才培养质量不断提升，本科高校分类评价排名、毕业生就业率和对学院满意度等指标均居全省高校前列；七是狠抓科研创作与艺术实践，国家艺术基金等各类国家级、省部级科研项目立项数列全国专业音乐院校前列，并在教师

专著、学术论文、中国音乐金钟奖等各类重大赛事方面取得了一系列丰硕成果；八是立足国家“一带一路”战略，以中东欧“16+1”为突破，大力推进国际交流与合作，先后与奥地利萨尔茨堡莫扎特音乐学院等多所国际知名音乐院校签订了校际合作协议，并发起成立了“中国—中东欧国家音乐院校联盟”和“中国—中东欧国家艺术创作与研究中心”，今年还首次招收 13 名来华留学生、港澳台学生和海外交换生，实现了留学生招生零的突破；九是以“国有民办”模式创设附属音乐学校，设立初中部与高中部，努力为学院本部培养优质生源；十是积极开展社会服务，助力“文化浙江”建设和文化旅游事业发展，学院国乐团、“八秒合唱团”等师生艺术团频频亮相杭州 G20 峰会等重大演出活动，并与省内多个地方政府签订校地合作协议，助力地方高雅艺术普及和音乐文化产业发展。

浙江音乐学院秉承李叔同先生倡导的“学堂乐歌”精神，以“事必尽善”为校训，以“高水平音乐学院”为目标，以“专业基础厚实，实践适应能力较强，个性特色鲜明的高素质音乐艺术专门人才”为定位，高起点设计、高标准建设、高水平办学，努力为浙江经济社会发展作出新贡献。

1. 本科教育基本情况

1.1 人才培养目标及服务面向

浙江音乐学院以“事必尽善”为校训，秉承李叔同先生倡导的“学堂乐歌”传统，以人才培养为中心，以学科建设为引领，以师资队伍建设为关键，以改革创新为动力，以经费和条件为支撑，以制度建设为保障，立足浙江，面向全国，努力培养“专业基础厚实，实践适应能力较强，个性特色鲜明的高素质音乐艺术专门人才”，为“文化建设”建设和文化旅游事业繁荣发展作出应有的贡献。

1.2 专业设置

学院现有音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、艺术与科技、表演 8 个专业（具体见表 1），其中省级“十三五”优势专业 1 个，省级“十三五”特色专业 3 个。

表1 浙江音乐学院本科专业情况一览表

专业代码	专业名称	专业（方向）	修业年限	省级优势及特色专业	所在系
130201	音乐表演	音乐表演（指挥）	5	特色专业	作曲与指挥系
		音乐表演（钢琴演奏）	4		钢琴系
		音乐表演（声乐演唱-美声）	5		声乐歌剧系
		音乐表演（声乐演唱-民声）	5		
		音乐表演（中国乐器演奏）	4		国乐系
		音乐表演（西洋乐器演奏）	4		管弦系
		音乐表演（流行音乐-演唱）	4		流行音乐系
		音乐表演（流行音乐-演奏）	4		
130202	音乐学	音乐学（理论）	5	优势专业	音乐学系
		音乐学（师范）	4		音乐教育系
130203	作曲与作曲技术理论	作曲与作曲技术理论	5	特色专业	作曲与指挥系
		作曲与作曲技术理论（音乐设计与制作）	4		音乐工程系
130204	舞蹈表演	舞蹈表演（中国舞）	4		舞蹈系
		舞蹈表演（芭蕾）	4		
130205	舞蹈学	舞蹈学（师范）	4	特色专业	
130206	舞蹈编导		4		
130301	表演	表演（戏曲表演-越剧演员）	4		戏剧系
		表演（戏曲表演-越剧音乐伴奏）	4		
130509T	艺术与科技		4		音乐工程系

1.3 在校生规模

截至 2018 年 9 月 30 日,全日制在校生数为 2838 人,其中:普通本科生 2576 人(其中挂靠杭州师范大学招收的学生 793 人), 占全日制在校生数的 90.77%; 留学生 8 人(港澳台学生 5 人、国际生 3 人), 占全日制在校生数的 0.28%; 硕士研究生 240 人(其中挂靠杭州师范大学 215 人), 占全日制在校生数的 8.46%。

表2 与上一学年在校生规模对比一览表

类别		普通本科生数	硕士生数	留学生数	进修生数	夜大(业余)学生数	小计
各类学生人数	2016-2017 学年	2255	213		27	42	2537
	2017-2018 学年	2576	240	8	14	67	2905
全日制在校生数	2016-2017 学年	2255	213	0	27	/	2495
	2017-2018 学年	2576	240	8	14	/	2838
占全日制在校生总数比例(%)	2016-2017 学年	90.38	8.54	0	1.08	/	100
	2017-2018 学年	90.77	8.46	0.28	0.49	/	100
折合在校生数	2016-2017 学年	2255	319.5	0	27	12.6	2614.1
	2017-2018 学年	2576	360	24	14	20.1	2994.1
折合系数		1	1.5	3	1	0.3	/

1.4 招生规模与生源质量

1.4.1 生源总体情况

经教育部批准,2017 年我院纳入全国独立设置艺术类院校单独招生序列。2018 年学院面向全国 29 个省(市、区)共录取 649 人(实际报到 642 人),总招生数与去年持平。录取的新生中,浙江省 343 人,占比 52.85%,外省 306 人,占比 47.15%;女生 453 人,占比 69.8%,男生 196 人,占比 30.2%;师范类 154 人,占比 23.73%,非师范类 495 人,占比 76.27%。

表3 新生来源省份统计表

省份	浙江	山东	江西	江苏	广东	湖南	安徽	湖北	福建	黑龙江	辽宁	河南	河北	吉林	新疆
人数	343	23	31	43	20	21	13	9	21	11	13	7	7	4	2
省份	海南	甘肃	内蒙古	天津	重庆	山西	上海	陕西	北京	广西	贵州	宁夏	四川	云南	港澳台
人数	2	7	3	5	12	11	11	3	6	3	1	4	7	1	5

1.4.2 录取及生源质量情况

不断健全招生机制、拓展招生培养模式。通过进一步优化完善招生考试流程、改进评委推选程序、全面加强试题库建设、严格考试纪律监督、加大招生宣传力度等措施，顺利完成了2018年全日制本科、“专升本”、“三位一体”综合素质评价招生、“中职和应用型本科院校一体化人才培养试点”、港澳台及来华留学生等各类本科招生工作，报考人数、计划完成率、生源质量等各方面均比2017年有了大幅提升。主要表现在：

一是招生模式多元化。2018年，首次开展“中职和应用型本科院校一体化人才培养试点”，与浙江省艺术学校开展合作，招生21人；“三位一体”招生76人，“专升本”招生41人，首次招收港澳台及来华留学生8人；二是考生报名踊跃。2018年计划招生648名，共有7133名考生报考，招生计划数和报考人数比达到了1:11；三是招生计划完成率再创新高。2018年实际录取649人，招生计划完成率达到99.4%，比上一年提高6.7个百分点；四是生源质量进一步提升。在1485名专业合格考生中，960人填报我院志愿。56个招生专业（招考方向）中，40个专业成绩第一名均填报了我院志愿。37个招生专业（招考方向）的专业成绩第一名被我院录取，占有所有专业（招考方向）的74%，录取考生专业成绩名次比上年有了大幅提升。

表4 2017-2018年招生录取情况表

年份	报名人数	合格人数	计划数	录取数	计划完成率(%)
2017年	6815	1695	700	649	92.71
2018年	7382	1485	653	649	99.39

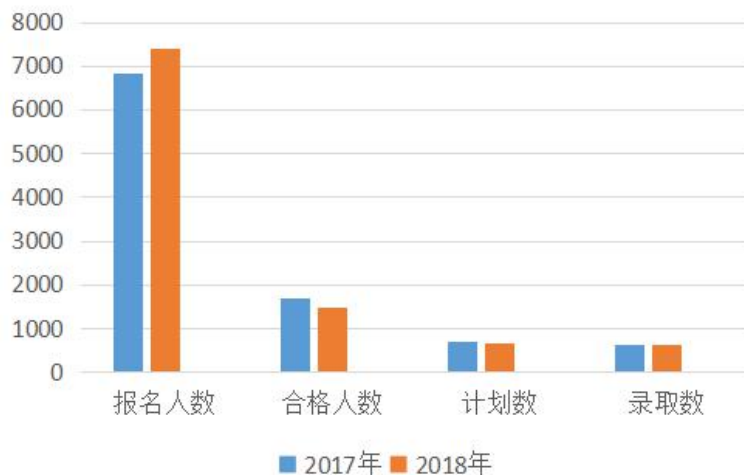


图1 2017-2018年招生录取情况

表5 各专业招生人数及实际报到人数

专业	招生人数	实际报到人数	实际报到率 (%)
音乐表演	300	297	99
音乐学	128	128	100
作曲与作曲技术理	47	45	95.7
舞蹈学	44	44	100
舞蹈表演	68	67	98.5
舞蹈编导	12	12	100
表演	40	39	97.5
艺术与科技	10	10	100
合 计	649	642	99.4

2. 师资与教学条件

2.1 师资队伍

2.1.1 数量与结构

2017-2018 学年，学院共有专任教师 324 人，其中：具有正高职称 42 人，副高职称 77 人，副高级及以上职称教师占专任教师总数的比例为 36.73%；具有博士学位 56 人，硕士学位 210 人，硕士及以上学位教师占专任教师总数的比例为 82.1%；34 岁及以下教师占 39.20%，35~44 岁占 35.49%，45~54 岁占 20.06%，55 周岁以上占 5.25%。共有 10 人出国进行学历学位进修或访学，有 3 个月以上国（境）外培训进修经历者 6 人。

表 6 各专业专任教师职称与学位分布情况一览表

专业	教师总数	职称		学位		
		正高	副高	学士及以下	硕士	博士
音乐表演	129	18	23	19	95	15
音乐学	69	6	29	15	32	22
作曲与作曲技术理论	27	4	6	3	12	12
舞蹈学	9	0	2	1	7	1
舞蹈表演	10	1	3	4	6	0
舞蹈编导	5	1	0	2	3	0
表演	13	6	3	9	4	0
艺术与科技	7	1	0	0	4	0
公共/思政	55	5	11	2	47	6

表 7 各专业专任教师年龄结构分布一览表

专业	29 岁及以下	30-34 岁	35-39 岁	40-44 岁	45-49 岁	50-54 岁	55-59 岁	60-64 岁	65 岁及以上
音乐表演	21	37	24	18	10	11	7	1	0
音乐学	2	11	14	13	15	8	5	0	1
作曲与作曲技术理论	2	7	8	3	2	4	0	1	0
舞蹈学	2	3	2	2	0	0	0	0	0
舞蹈表演	2	3	2	1	1	0	1	0	0
舞蹈编导	1	4	0	0	0	0	0	0	0
表演	1	0	4	2	1	5	0	0	0
艺术与科技	1	4	1	0	0	1	0	0	0
公共/思政	14	12	14	7	3	4	1	0	0

表 8 与上一学年教师数量及生师比对比

序号	类别	2016-2017 学年	2017-2018 学年	备注
1	专任教师数	327	324	
2	聘请校外教师数	126	132	
3	专任教师总数	390	390	专任教师总数=专任教师数+聘请校外教师数*0.5
4	生师比	6.70	7.68	生师比=折合在校生数/教师总数

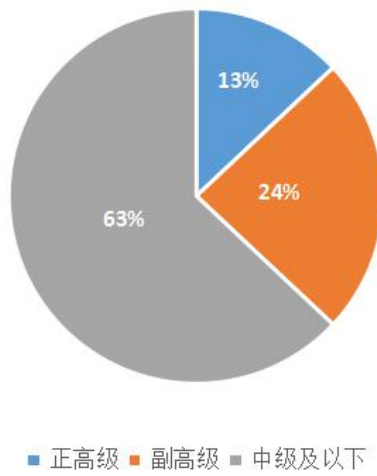


图 2 专任教师职称结构

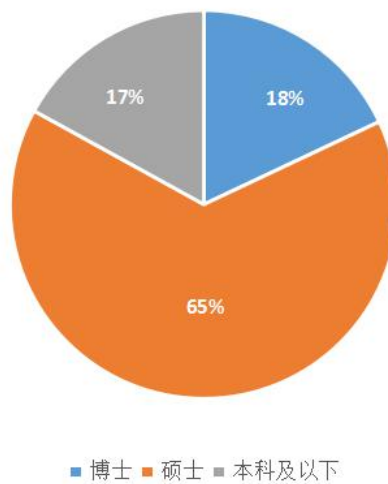


图 3 专任教师学历结构

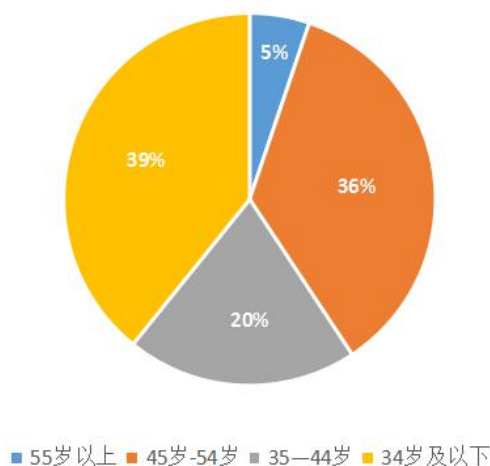


图4 专任教师年龄结构

学院重视人才引进与培养。2017-2018 学年，我院引进专任教师 28 名，其中：正高 4 人，副高 4 人，具有副高及以上职称教师占 28.6%；博士 5 人，硕士 22 人，具有硕士及以上学位的教师占 96.4%；具有三个月以上海外学习经历的 5 人；浙江省“151 人才工程”3 人，金钟奖、文华奖优秀作品奖获得者 1 人，全职外籍教师 2 人。

2.1.2 本科生主讲教师情况

专任教师中授课人数 305 人，其中：公共基础课教师 41 人，专业课 264 人。授课教师中，正高级职称 41 人，占授课教师总数的 13.4%；副高级职称 73 人，占 23.9%。全院开设课程总门数 709 门，共计 7582 门次数。

2.1.3 生师比、教授承担本科生课程情况

学院生师比为 7.68: 1。全院教授为本科生授课的比例为 98%，教授讲授本科课程占课程总门次数的 5%。

表9 与上一学年教授承担本科生课程情况对比

类别	单位	2016-2017 学年	2017-2018 学年	备注
主讲本科课程的教授人数	人	36	41	按照学年度填报
主讲本科课程的教授占教授总数的比例	%	98%	98%	不含讲座
教授讲授本科课程门次数	门次	477	335	一门课程的全部课时均由教授授课，计为 1；由多名教师共同承担的，按教授实际承担学时比例计算
教授讲授本科课程门次数的比例	%	7	5	按照学年度填报

2.1.4 教师教学科研情况

全院教师致力于艺术人才培养，积极开展科学研究，努力提升专业水平和教学能力。2017-2018 学年，学院获批国家社科基金项目立项 1 项，国家艺术基金项目立项 7 项，获文化部文化创新工程项目立项 1 项，获浙江省哲学社会科学规划项目立项 6 项（其中：重点项目 1 项，重点基地课题 1 项，应用对策类课题 1 项，招标课题 1 项）。获浙江省高校重大人文社科攻关计划项目 1 项，获浙江省社科联研究项目立项 6 项，获浙江省文化厅文化科研项目立项 9 项，获教育厅一般研究项目立项 3 项，获浙江省教育科学规划课题 2 项，获杭州市哲学社会科学项目 3 项。

同时，学院十分注重科研项目的培育。2018 年度，院级科研理论按三个一级学科方向，立项 43 项课题，立项经费共 88.4 万元；院级创表类课题立项 59 项，立项经费 768 万元；院级思政类课题立项 10 项，立项经费 3.4 万元；院级发展规划与应用对策类课题立项 17 项，立项经费 8.4 万元；教师出版著作 10 部，公开发表论文 59 篇，其中：核心期刊论文 30 篇。

2.1.5 青年教师助讲培养

学院针对青年教师比例较大的状况，出台《浙江音乐学院青年教师助讲培养制度实施办法（试行）》，要求新聘任的教师和未接受过助讲培养的教师，参与培训，配备导师，完成培养期间的各项培训项目，考核合格后才能独立承担教学任务。

2.2 教学条件

2.2.1 经费投入

学院始终明确人才培养是学校的中心工作，充分保障教学经费，逐年加大本科教学投入。2017 年，学院本科教学日常运行经费支出达 1562.28 万元，比上年增长 92.12%；生均本科教学日常运行经费支出达 6064.75 万元，比上年增长 68.18%。具体见表 11。

表 10 2016、2017 年教学经费对比情况表

序号	类别	单位	2016 年自然年度	2017 年自然年度	同比增长 (%)
1	本科教学日常运行支出	万元	813.17	1562.28	92.12
2	本科专项教学经费	万元	511.18	949.49	85.74
3	本科实践经费	万元	345.08	410.64	19.00
4	本科实习经费	万元	16.18	77.88	381.33

5	生均本科教学日常运行支出	元/生	3606.08	6064.75	68.18
6	生均本科实践经费	元/生	1530.29	1594.10	4.16
7	生均本科实习经费	元/生	71.75	302.33	321.37

2.2.2 教学设施

校园占地面积 602 亩，校舍总建筑面积 27.19 万平方米；学院拥有大剧院 1 个（1080 座），音乐厅与标准音乐厅各 1 个（分别为 777 座、586 座），现代音乐厅 1 个（373 座），小剧场 2 个，黑匣子 1 个，演播厅 1 个，排练厅 102 个，学生专业琴房 532 间，录音棚 7 间以及图书馆、音乐与现代科技实验中心、音乐制作中心等教学辅助和艺术实践场馆，可以满足各系舞台表演的教学和艺术实践需求。

2.2.3 教学设备

全院共有教学仪器设备 230076 台（件），其中：钢琴 1131 台（件），电钢琴（数码钢琴）130 台（件），其他设备 228815 台（件），总价值 2.04 亿元。

表 11 与上一学年教学设备资产值对比

类别	单位	2016-2017 学年	2017-2018 学年
教学、科研仪器设备资产值	万元	16618.07	20421.2256
年新增教学、科研仪器设备资产值	万元	1579.76	3803.1556
生均教学、科研仪器设备资产值	万元/生	6.36	6.84

2.2.4 图书资源

学院图书馆总面积 18000 平方米，设有外借书库（专业书库、综合书库）、特藏书库（乐谱样本、古籍图书、工具图书、精品大码洋图书）、捐赠书库、期刊阅览室、音像资料室、多媒体空间、研修间、浙音讲堂、学术交流厅，以及校史馆（院志）、音乐博物馆、学术期刊《音乐文化研究》、敦煌乐舞艺术展厅等。图书馆现有纸质图书 28 万册，中外文纸质期刊 360 种、音像资料 30000 余件（包括 CD、VCD、DVD、录像带、胶木唱片、磁带、光盘及教材配套资料等），中外文电子图书、中外文电子期刊、乐谱、音像资料等数据库 28 种。

拥有万方数据《中国学术期刊数据库》、维普中文科技期刊数据库、超星慧雅电子图书、琴书琴谱数据库、ASP 世界音乐在线数据库、鼎秀古籍全文检索平台、博学易知网络学习数据库、读秀网数据库、库客音乐库（在线浏览视听）、艺术研究报刊专题库、中国知网、牛津格罗夫艺术在线数据库、牛津格罗夫音乐在线数据库、万方视频镜像、ASP 世界音乐在线数据库、民俗曲艺等。

表 12 与上一学年图书资源对比情况

类别	单位	2016-2017 学年	2017-2018 学年
图书	万册	26.99	27.9962
年度新增图书	万册	1.10	1.0062
电子图书	万册	10	18.2219
纸质期刊	种	365	360
数据库资源	个	25	28
电子图书、电子期刊种数	种	27689	32226
生均图书	册/生	103.26	104.4
生均年进书数量	册/生	4.21	4.08

2.2.5 信息资源及其应用

学院持续推进校园信息化建设，目前已建成有线无线全覆盖的校园网络，校园网络出口带宽达 5.03G，接入财务、医保、教科、省政府 4 条网络专线，加入校园 EDUROAM 计划，网络信息点达 13630 余个，为校园数字化、教育信息化、办公智能化提供了稳定、畅通的网络保障。拥有 OA、教务、资产、科研、人事、财务、招生、学工、档案、图书馆、监督执纪、一卡通、智慧琴房、展演平台等信息化管理系统及服务资源，累积数据达 5.1GB，有效满足了互联网时代全校师生的教学科研管理活动需求。不断完善学院大数据分析机制，实现统一身份认证系统一键登录，成功对接学工、教务、财务、琴房、一卡通等主要业务系统。建成国际远程沉浸式教学环境，智慧琴房建设与管理纳入全省标准化试点。为全校师生提供网络安全培训、校园一卡通、新闻、邮件、短信、VPN、微信公众号等多种网络服务。

3. 教学建设与改革

3.1 专业建设

3.1.1 优化专业结构

学院以音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、艺术学理论、设计学四个一级学科为依托，以普通高等学校本科专业类教学质量国家标准为依据，进一步建设 8 个本科专业，其中“音乐学”为省级“十三五”优势专业，“作曲与作曲技术理论”、“音乐表演”、“舞蹈学”等 3 个专业为省级“十三五”特色专业，专业优势特色化达到 50%以上，以特色优势专业集群来打造专业建设新高地，引领支撑本科教育，提升服务地方社会发展能力。

坚持以“稳定规模，调整布局；强化特色，优化结构；注重内涵，提高质量”为专业建设的主要任务，构建契合“高水平一流音乐学院”办学定位的专业体系。2018 年申报增设了“表演（音乐剧）”专业方向，不断增强专业核心竞争力，增强人才培养针对性和适应性，提高专业与社会发展的适切度。

3.1.2 修订培养方案

学院遵循高等教育教学发展规律，全面贯彻立德树人导向，以“专业基础厚实，实践适应能力较强，个性特色鲜明的高素质音乐艺术专门人才”为人才培养目标，以国家本科专业质量标准为依据，开展 2018 人才培养方案修订工作。

新修订后的人才培养方案呈现以下特点：一是严格执行国家标准和教育厅相关文件要求。全面对照国家专业质量标准及相关行业教育标准，制定出具有学院特色的各专业培养标准；二是普遍实行分层教学，加大选修课学分比例；三是强化实践教学环节，单独设置实习实践毕业环节，明确实践学分比例不低于 25%。设置专业实践专题，加强各专业的艺术实践和丰富艺术内涵；四是加强课程共享，打破通识教育与专业教育、创新创业教育壁垒，积极打造院级通识核心课程，专业选修课打破各个专业（方向）培养的局限性；五是重视拓展学生的第二课堂教育，在培养方案中设置第二课堂学分，如观摩和举行师生音乐会，听各类学术讲座和大师班，参加各类舞台实践、采风、田野考察、创新创业活动、社会实践、志愿者活动等；六是着力提升专业培养的国际化水平，建设国际化专业、招收来华留学生专业和双语课程。在部分专业和课程试点开展学科前沿课程，国际大师开展阶段性授课，并认定学分。

3.2 课程建设

3.2.1 课程开设情况

2017-2018 学年，全院开设课程总门数 709 门，共计 7582 门次。积极推进

小班化教学，教学班级规模在 30 人以下的占 92.4%，

表 13 2017-2018 学年课程门数与班级数

学期	课程总门数	班级人数	合计班级数(门次)	基础课班级数	专业课班级数
2017-2018-1	325	30 人以下	3493	47	3446
		30-60 人	201	50	151
		60-90 人	61	19	42
		90 人以上	23	11	12
2017-2018-2	384	30 人以下	3515	35	3480
		30-60 人	169	53	116
		60-90 人	88	24	64
		90 人以上	32	23	9

3.2.2 加强课程建设

学院将课程建设作为教育教学工作的切入点，科学规划、统筹推进，以抓课程促教学，以抓课程提质量，促进学生全面发展和健康成长。凡列入人才培养方案的课程都纳入课程建设体系，全面启动课程标准化建设计划，力争通过 3 年左右的时间，完成所有课程的标准化建设。课程建设坚持标准规范和分类指导相结合、共性与个性相结合、定性与定量相结合、改革与创新相结合等原则，每门课程围绕内容方法、课程团队、实践实习、教材建设、国际化、信息化、教学研究、考核评价、条件保障、档案管理等 10 个方面内容开展建设，形成浙江音乐学院的课程建设标准。目前，2018 年已立项第一批课程建设项目，共计 65 项。

3.2.3 重视教学改革，积极开展“互联网+”教学

加强课程平台和优质课程资源建设，积极推进学院网络教学资源库建设，创建数字图书馆、虚拟实验室，推进网络资源有效共享，为学生自主学习、教师开展翻转课堂等教学改革服务。加大适应“互联网+”教学的硬件设施建设力度，建成智慧教室、直播教室、录音棚等教学场地。引进超星尔雅通识课程，丰富学院通识课程资源。同时，加强学院优质教学资源建设，已立项两批院级在线开放课程，共计 18 门。积极开展课堂教学改革，2018 年立项 11 项院级课堂教学改革项目；根据我院师资的优势和专业特点，启动双语教学、直播教学等教学创新模式改革。国家级精品视频公开课《音乐欣赏的方法与途径》进行翻转课堂教学，取得良好的教学效果。重视教学改革研究，进一步推进 4 项省级高等教育教学改革项目，10 项省级高等教育课堂教学改革项目的建设。

3.3 教材建设

优先选用国家级获奖优秀教材、21世纪课程教材、国家级规划教材；重视教材自编工作，鼓励教师积极参与教育主管部门组织的规划教材编写，坚持教材建设与学科发展、教材建设与教学改革、教材建设与课程建设“三同步”，重点资助优势学科、特色专业的教材编写。加强教材研究，创新教材呈现方式，实现理论体系向教材体系转化，鼓励教师积极申报浙江省高等学校新形态教材项目，使教材更加体现科学性、前沿性，进一步增强教材针对性和实效性。2017-2018学年，立项了《花腔女高音咏叹调精选》有声教材（英文名称：Selected Arias for Coloratura Soprano）等8项院级教材资助项目。规范完善教材选用、征订、管理制度，按时完成教师、学生用书的征订与发放工作，及时做好教材的整理清退，扩大学生对教材的自主选择权。2017-2018学年，学生共征订教材34289册，金额961452元，教师共征订教材1152册，金额为50761.56元。

3.4 实践教学

充分发挥艺术院校特点，依托学科背景，将教学延伸到舞台，为学生提供多方面的知识和技能，全面提高学生的舞台修养和表演能力，推动多元化艺术人才培养体系的建立。

3.4.1 开展艺术实践周活动

学院举办第二届艺术实践周，开展采风、讲座、教学汇报音乐会、班级音乐会、毕业音乐会、星期音乐会、排练观摩、比赛、巡演、展演共94场。通过开放、自主、互动、灵活的艺术实践方式，培养学生在表演、教学、创作、研究等领域的实践经验，提升学生的艺术气质与音乐素养，促进学生课内与课外、教学与演出、理论与实践等各方面能力的协调发展，同时让学生对非本专业的知识有所了解、认识，加深各系（部）间的交流。

3.4.2 建立实习乐团全省实习巡演制度

学院非师范专业学生实行实习乐团巡回演出制度，师范专业学生实习由学院统一组织，到中小学基地学校开展教学实习。学院经过半年的准备，以巡演的形式，进入高校、乡镇，在省内演出10场。学习实行乐团巡演，作品由作曲与指挥系学生负责改编。在坚持人人上台表演的前提下，编排节目并进行人员组合，音乐学系学生现场进行作品分析，撰写评论文章。学生通过巡回演出，有针对性地认识和了解演出等相关知识，积累舞台经验，培养合作能力，为将来从事音乐相关工作奠定良好的基础。毕业班学生的巡回演出，与教育部倡导的“高雅艺术进校园”活动、文化部倡导的文艺活动走基层、浙音学生采风等有机结合，既锻炼了学生，又传播了先进文化，综合效益明显。

表 14 2017-2018 学年非师范生实习演出一览表

序号	时间	地点	演出场地
1	11 月 8 日	杭州	浙江音乐学院
2	11 月 10 日		浙江音乐学院
3	11 月 17 日		浙江工商大学
4	11 月 20 日		浙江商业职业技术学院
5	11 月 21 日	绍兴	绍兴职业技术学院
6	11 月 22 日		绍兴文理学院
7	11 月 27 日	舟山	浙江海洋大学东海科学技术学院
8	11 月 28 日		浙江海洋大学
9	12 月 3 日	衢州	龙游县大街乡贺田村
10	12 月 4 日	金华	义乌市城西街道七一村

3.4.3 开展学术季实践活动

为配合我省 2017 年 9 月 21 日-25 日在杭州举办的“中国-中东欧国家文化合作部长论坛”活动，增进中国-中东欧国家音乐文化交流，展示我院学术及教学成果，营建浓郁的学术氛围，提高学院的社会影响力、知名度，进一步提升我院办学内涵和国际知名度，开展了“中国-中东欧”音乐文化周暨第二届学术活动季。本届学术活动季共举办各类音乐会、专场演出 30 余场，学术讲座 48 场，研讨会 10 余场，工作坊 20 余场。加强了我院与中东欧 16 国音乐学院的交流，学习借鉴先进的办学理念和经验，搭建合作共赢的友谊桥梁。

3.4.4 正式建立首批校外实习基地

2018 年 6 月签约并授牌设立首批 45 家校外实习基地单位，为进一步规范校外实习基地建设，强化学生实践教学环节，提升学生实践能力及就业竞争力奠定了良好基础。

3.5 毕业论文

各系均成立了毕业设计（论文）工作领导小组，制定工作计划，明确工作进度、质量要求，加强考核检查。定期召开工作会议，根据实际情况和特点开展毕业环节工作。加强毕业设计全过程各环节质量监控，对 2018 届毕业生的毕业论文进行抽检，通过 gocheck 论文检测系统共抽查百余篇论文，抽测率 100%。对于抽查中存在问题的论文，限期修改后送交再审，直至合格方能参加答辩。通过规范、统一论文抽检工作，保证了毕业论文质量。

3.6 创新创业教育

学院积极贯彻执行教育部《关于大力推进高等学校创新创业教育和大学生自主创业工作的意见》精神，不断提高认识，优化创新创业教育课程体系，育人成效显著。

正式成立浙江音乐学院创业学院，建成大学生创新创业园一期、二期，组建成立了学院“创新创业学生联合会”，分两批聘请了12名校内外创新创业导师，遴选8个学生创业团队入驻创业园，设立了4个校外创新创业实践基地。

落实三个课堂，推进创业课程体系建设。推进第一课堂教学创新，推行线上+线下相结合的课堂教学模式。全年面向1115名学生开设《创新创业基础》（必修）、《人力资格管理》、《中国民族民间舞蹈考级培训》、《音乐心理治疗》、《市场营销》、《钢琴调律》等9门课；丰富第二课堂实践环节，召开创新创业工作研讨会，举办12期“浙音大学生创新创业系列讲座”，吸引学院近1000人次学生参与；积极开展第三课堂，组织学生参加2018中美数字娱乐项目路演活动，到创新创业实践基地富阳龙门古镇，上海好琴声有限公司、乐王公司学习考察音乐类项目；组织三类赛事，强化学生创新创业技能。校级竞赛：举办浙江音乐学院第二届大学生创新创业大赛，以及校赛颁奖仪式暨分享会。省级竞赛：获浙江省第十一届“挑战杯”大学生创业大赛银奖，获浙江省大学生职业生涯规划与创业大赛铜奖1项、优胜奖1项，“农信杯”首届浙江省大学生乡村振兴创意大赛目前进入决赛，将角逐金银奖。国家级：15个国家级大学生创新创业训练计划获得立项；创新创业平台不断拓展。

4. 质量保障体系

4.1 坚持本科教学中心地位

学院始终坚持本科教学工作中心地位。2017-2018 学年，学院以教育部关于本科高校合格评估标准为依据，按教学为主型高校确定质量标准，围绕“管理、质量”这一主线，以发展为动力，以评价为导向，逐步健全教学质量保障体系，强化质量保障。学院主要领导赴各系进行教学检查，围绕教学管理、人才培养等召开各类座谈会，广泛听取师生对教学改革、人才培养的意见建议；多形式与学生面对面交流，开展每月一次的“院长午餐有约”活动 4 次，先后有 6 位院领导听取 55 名学生的意见建议，并及时转化到教育教学改革中，保证教学持续改进。

4.2 教学质量保障体系建设

学院逐步健全教学质量管理制度，以保障各项教学管理工作有据可依、有章可循。本学年制订和修订了多项教学管理及质量监控制度，具体包括：《浙江音乐学院听评课管理办法》《浙江音乐学院本科生学籍管理规定》《浙江音乐学院实习教学基地建设与管理办法（试行）》《浙江音乐学院本科教学项目管理办法》《浙江音乐学院关于加强课堂管理的通知》等。通过制度的设立或修订，以调动教师教育教学积极性，形成保障人才培养质量提升的长效机制。

4.3 教学质量监控

4.3.1 加强领导听课力度

学院一直要求领导干部进课堂，了解和掌握学本科课堂教学实际情况，发现和解决教学及管理工作中存在的问题，推进课堂教学改革与创新，全面提升课堂教学质量。学院建立了学院班子成员听课制度，定期深入教学一线，全面了解课堂教学状况，全年听课共计 60 次。各系（部）党政负责人及教务处、研究生处、学工部负责人每学期不少于 8 节；其它职能部门负责人每学期不少于 2 节；教研室主任每学期不少于 6 节。以上听课节数中都包含一定数量的公共基础类和思想政治类课程。2017-2018 学年，各系（部）领导深入课堂听课累计 638 次，较好掌握了课堂一线状态。

4.3.2 加大教学检查力度

学院坚持每学期进行开学初教学检查、期中教学检查、期末教学检查，保障教学正常运行及各个教学环节质量标准的执行。一年内，学院共抽查课程 67 门。教学检查主要分为系（部）自查、学院检查两部分，检查以课程为基本对象，涉及教学制度建设、课程建设、课堂授课、学生实习实训指导、学生学风、教学评价、教学条件保障情况等。

4.3.3 推行课堂质量评价

2017-2018 学年每学期期末学生参评覆盖率均高达 100%，督导评价达 61.86%，领导评价达 18.97%。每学期学生评教末位排名后 10%者，学院及时反馈给相关系（部）及教师，由系（部）领导进行帮助谈话，并安排督导和学科教师跟踪听课，对教师进行帮扶提升，督促教师及时整改。评教结果作为教学业绩考核的重要指标，也是职称评定、评优评先的主要依据之一。

4.3.4 严格教师工作规范

要求教师根据教学相关规定，人人填写《浙江音乐学院教师教学工作记录本》《浙江音乐学院教师教学进度表》，全员实施痕迹化管理。每学期做好教学计划、教学大纲、授课计划、教学进度表、试卷归档等工作。

4.3.5 突出教学督导的作用

通过“推门听课”、“巡课”与“点课”“约课”相结合，日常巡察和重点抽查相结合，集中听课、集体研讨与分散听课、个别研讨相结合，督查性听课与学生座谈相结合等办法，推进教学督导工作的内涵建设，积极探索教学督导工作的新思路和新方法，从“督教、督学、督管”三个方面对教学工作进行全面把控。2017-2018 学年，督导人员始终坚持对各教学单位的教学管理、教学方法、教学手段、教学效果进行督促、检查和评价，随堂听课 344 节次，涉及“公共基础课”、“公选课”、“专业基础课”和“专业必修课”等；检查试卷 20 门，毕业设计（论文）46 份，期末巡考 15 门。

4.4 教学督查

2017 年 10 月，教育厅针对师范生培养质量进行了专项督查，6 位校外巡视组专家对学院师范专业进行了督查与评估，专家组在审阅专业自评报告的基础上，听取了各专业汇报，查阅了试卷、毕业论文等教学材料，深入课堂听课、观课，访谈部分校领导、职能部门和学院负责人，与学科负责人、专业负责人、教师、教学管理人员、学生管理人员和学生进行了座谈。期间，专家组共考察实践基地 3 个、师生访谈 53 人次、听课 15 节、观课 23 节、调阅毕业设计（论文）35 份、调阅试卷 23 门，并调阅了人才培养方案、听课记录本、学院事业发展规划等管理文件和其他材料。通过专项督查，巡视组专家一致对学院师范生培养质量给予了充分肯定。

4.5 舞台检验

构建全方位主体式的舞台表演检验机制。以音乐季、实习演出、社会服务等为载体，要求师生人人都要上舞台、上讲台，有的到国际上、国内一流的剧院、知名音乐学院舞台展示，在观众面前面对面接受考核检查，保证教学质量。该学

年师生们参加了多项重大的舞台实践活动，2017年9月浙江音乐学院首届国际室内乐音乐节；2017年10月浙江音乐学院交响乐团在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举办了《协奏曲之夜》专场音乐会；2017年12月交响乐团新年音乐会国乐团新年音乐会，2018年7月海峡两岸论坛等。

5. 学生学习效果

5.1 学生学习满意度及转专业情况

学院自本学年起对学生学习满意度及培养质量进行问卷调查，主要以学风层面、教学场所设施层面、教师教学水平层面三个维度为依据。调查结果显示，学生学习的综合满意度为 88.66%。该年度转专业 5 人，转出最多为音乐学（师范）专业，转入最多为音乐表演专业。

5.2 应届本科生毕业情况

截止 2018 年 8 月 31 日，我院 2018 届毕业生共有 315 人，（其中 46 人为本院毕业生，299 人为杭师大委培学生），其中：男生 70 人，占总人数的 21.97%；女生 245 人，占毕业生总人数的 78.03%。315 名毕业生中，被授予学位者 294 人，学位授予率达 93.33%。初次就业率 97.13%，就业率与上年持平。2018 届毕业生出国（境）留学、国内升学者 41 人，占毕业生总人数的 13.06%，其中：出国（境）留学 27 人，占毕业生总人数的 8.6%；考取国内研究生 14 人，占毕业生总人数的 4.46%。

5.3 就业情况

我院 2018 届毕业生出国（境）留学 27 人、国内升学 14 人，自主创业 7 人，就业 256 人，合计就业总人数 305 人。

表 15 各本科专业就业率一览表

专业	就业率 (%)
音乐表演	96
音乐学	98.87%
作曲与作曲技术理论	100
舞蹈学	100
舞蹈表演	80%
舞蹈编导	该专业暂无毕业生
表演	该专业暂无毕业生
艺术与科技	该专业暂无毕业生

5.3.1 就业地区流向

在参加就业的 305 名毕业生中，237 人在浙江省就业，占毕业生总数的 77.7%；68 人到浙江省外就业，占 22.3%。在浙江省就业的毕业生中，在杭州市就业者 173 人，占参加就业人数的 56.72%。

5.3.2 就业行业流向

毕业生就业（含创业）行业主要分布在教育、文化、体育等行业，其中：教育行业占 44.34%，文化单位占 23.98%。

5.3.3 就业单位性质流向

毕业生就业单位性质主要有企业、中小学等教育单位、其他事业单位等，其中在企业工作的占参加就业人数的 57.27%，在中小学等事业单位工作的占 30.45%。

5.4 创业情况

2018 届毕业生中自主创业成立公司企业的有 7 人，占毕业生总人数的 2.23%，创业方向主要包括艺术培训类、文化创意类、教育咨询类等。

5.5 学生获奖情况

2017-2018 年度，学生专业学习成效显著，学生积极参加各类活动，并取得优异成绩，省级以上荣誉统计如下：

表 16 2017-2018 学生重要奖项获奖一览表

活动（比赛）名称	获奖成员及获奖情况
第 11 届中国舞蹈“荷花奖”奖	浙音舞蹈团获古典舞评奖提名奖、 民族民间舞入围奖
全国第五届大学生艺术节	浙音国乐团、舞蹈团均获一等奖
2018 年中国大学生计算机设计大赛（音乐类）	张懿楠（一等奖）姜逍（二等奖） 徐子茜、侯九亨、熊怡（三等奖）
第六届全国孔雀杯声乐大赛	张笑尘（一等奖）、周先扬（二等奖）、 贾舒韵（三等奖）孟钰梅、何雅婧
第三届全国“梨花杯” 青少年戏曲教育教学成果展演活动	楼海霞、曾希琰（二等奖）
2018 浙江省新松计划声乐大赛	张笑尘（银奖）孙振宇（铜奖）、 彭展翔、冯亦承、贾舒韵（优秀奖）
2018 津宝第三届中国国际圆号艺术节	许嘉诚、李昊桐、王抒怡、于详民（二等奖）、 田泽辉（三等奖）
2018 浙江省大学生艺术节	浙音弦乐室内乐团、浙音国乐团、国乐系玖铃吹 打乐团、国乐系竹弦室内乐团、国乐系“江南忆” 胡琴重奏组合、音教系合唱团、贾天元、滕慧、 李蓓蕾 均获一等奖
2018 中央学院第十五届管乐室内乐木管独奏比赛	席璐臻 单簧管独奏三等奖
浙江省第十届音乐舞蹈节	吴慧琪 铜奖

6. 特色发展

6.1 加强人才培养模式改革，深化院团合作办学新模式

学院积极探索院团合作办学新模式，走出一条符合艺术人才培养规律的新路子。

学院与小百花越剧院（浙江越剧团）、浙江歌舞剧院、浙江交响乐团等院团建立合作。一是实现人员共享，学院聘请院团优秀演员参与学院教学与科研，学院教师参与剧院的剧本创作和舞台演出；二是共同推进艺术创作研究中心建设，整合学院和剧团力量，行政资源共享，集聚人员力量，积极在作品创作等方面开展合作；三是与浙江艺术学校联合开展戏曲表演专业“3+4”招生培养模式改革试点，尝试与小百花越剧院（浙江越剧团）合作，采用“定向招生、定向培养”方式，提升戏曲人才培养质量，解决毕业生就业出口问题；四是在院团设立学院实习基地，组织学生参与院团演出，为学生创造更多的舞台实践机会，提升学生舞台实践能力。

6.2 推进人才培养国际化，提升跨文化交流能力

学院积极推进国际化建设，取得突破性进展。

国际交流合作上新台阶。2017年9月主办中国-中东欧国家音乐学院院长论坛，成立中国-中东欧国家音乐院校联盟，揭牌“中国-中东欧国家艺术创作与研究中心”，为学院在音乐、戏剧和舞蹈的研究创作、人才培养、展演展示等各方面与中东欧国家开展全方位、多层次、高质量的交流与合作开辟了途径；与英国诺丁汉大学、匈牙利李斯特音乐大学、德国汉堡音乐学院、塞尔维亚贝尔格莱德艺术大学等4所世界知名大学签署合作协议，积极推动校际学生交流、教师互访与合作演出。本学年共有8位教师赴英国、德国、美国等国家访学，83位教师因公出访、7位学生赴英国和美国交流学习，新聘外籍教师1人。

国际文化演出交流精彩纷呈。本学年共组织了4批次对外交流演出，2018年2月，国乐室内乐团赴美国执行孔子学院“欢乐春节”交流演出任务；2018年2月，爵士乐团赴埃及参加文化部“欢乐春节”文化交流演出活动；2018年6月，木管五重奏赴塞尔维亚与保加利亚参加国际艺术节并与三所高校进行交流演出；2018年7月，民族民间舞团赴塞尔维亚与保加利亚参加国际民间舞艺术节。

国际学生实现零突破。学院首次招收含港澳台学生5人、国际生3人。

7. 需要解决的问题

作为新建音乐院校,学院各项事业发展顺利,在各方面都取得了较好的成绩,与此同时,我们也深刻认识到存在的问题与挑战。

7.1 通识课程建设有待加强

在 2018 版的培养方案中,加强了通识课程的共享,初步探索通识教育与专业教育的融合。但是由于学科和教师数限制,通识课开设量不充足,课程性质较为单一,优质课程资源不足。学院将进一步优化网络教学平台,引进优质的课程资源,加强学院优质通识课程资源的建设,出台相关鼓励政策,吸引更多的优秀专业教师投入到通识课程建设中来。

7.2 信息技术与教育的融合度有待提升

国家“互联网+”行动战略促进了信息技术与教育的深度融合,对高校的课程设计与开发、教学组织形式、学分认证、师资队伍建设等诸多方面产生重要影响。需要进一步加强“互联网+”教学设施、教学资源、教学平台等建设,提升“互联网+”教学能力,推动课程教学创新,提升人才培养质量。

浙江音乐学院 2017-2018 学年本科教学质量报告数据总表

序号	数据名称	汇总结果
1	本科生占全日制在校生总数的比例（含留学生）	91.05%
2	教师数量及结构	专任教师总数 324 名，外聘教师 66 名（132*0.5），折合教师总数 390 名；副高职务以上教师占 36.73%（正高级职称占 13%）；具有硕士学位教师占 82.1%（博士占 17.28%）；34 岁及以下教师占 39.2%，35~44 岁占 35.49%，45~54 岁占 20.06%，55 周岁以上占 5.25%。
3	本科专业数	专业数合计 8 个，当年无新增本科招生专业，无停招专业。
4	当年各专业本科专业招生人数及实际报到率	音乐表演：招生 300 人，实际报到率 99%； 音乐学：招生 128 人，实际报到率 100%； 作曲与作曲技术理论：招生 47 人，实际报到率 95.7%； 舞蹈表演：招生 68 人，实际报到率 98.5%； 舞蹈学：招生 44 人，实际报到率 100%； 舞蹈编导：招生 12 人，实际报到率 100%； 表演：招生 40 人，实际报到率 97.5%； 艺术与科技：招生 10 人，实际报到率 100%。
5	生师比	7.68:1
6	生均教学科研仪器设备值	6.84 万元
7	当年新增教学科研仪器设备值	3803.1556 万元
8	生均图书	104.4 册
9	电子图书、电子期刊种数	电子图书总数 18.22 万册、电子期刊 32226 余种
10	生均教学行政用房	67.73 平方米
11	生均本科教学日常运行支出	6064.75 元
12	本科专项教学经费	949.49 万元
13	生均本科实践经费	1594.1 元
14	生均本科实习经费	302.33 元
15	全校开设课程总门数	课程总门数 709 门，总门次 7582 次。
16	实践教学学分占总学分比例	31.06%
17	选修课学分占总学分比例	38.73%
18	主讲本科课程的教授占教学总比例（不含讲座）	97.62%
19	教授承担的本科课程比例	教授承担的本科课程比例 5%。
20	教学班额情况	班级总门次数 7582 门次，其中：30 人以下 7008 门次，30~60 人 370 门次，60~90 人 149 门次，90 人及以上 55 门次。基础课教学班数 262 门次，占 3.5%，专业课教学班数 7320 门次，占 96.5%。
21	本科生中具有 1 个月以上海外学习经历的学生比例	0.02%
22	应届本科生毕业率	94.03%
23	应届本科生学位授予率	93.33%
24	应届本科生初次就业率	97.13%
25	各本科专业就业率	音乐表演：96%；音乐学：98.87%；作曲与作曲技术理论：100%；舞蹈学：100%；舞蹈表演：80%。（艺术与科技、表演、舞蹈编导尚无毕业生）。
26	学生转专业人数比例	0.2%。转出最多为音乐学（师范）专业，转入最多为音乐表演专业。
27	具有 3 个月以上国（境）外培训进修经历的教师数量及比例	6 人，占 1.2%。
28	校外实习基地数	45
29	经批准的本科层次中外合作办学（联合培养）项目数及在籍学生数	与中东欧国家合作，已建立“16+1”音乐院校联盟，合作项目洽谈尚在进行。
30	体质测试达标率	91.4%
31	学生学习满意度	88.66%（问卷调查）
32	用人单位对毕业生满意度	94.31%（浙江省评估院公布结果）